

නිල්මිණි (වලව්වක කතාවක්)



වලව්වක තනිවූ සෑමියා මියගිය
වැන්දඹුවකගේ කතාව

dananjayakasun1991@gmail.com

කුරුණෑගල නගරයට ඔබ්බෙන් වූ සුන්දර ගම් පියසක තිබූ වලවි පෙලපතකින් පැවත එන එක් වලවිකාර පවුලක කතාන්දරය මෙලෙස දිග හරින්නෙමි. අක්කර 50ක පමණ වූ විශාල පොල් වත්තක් මැද පිහිටි මෙම වලවිව දුනුසිංහ වලවිව නමින් ප්‍රකටව තිබුණි. රදල පෙලපතකින් පැමිණෙන නිසාම අදටත් ගම්මුත් විසින් මෙම වලවිවේ සාමාජිකයින් හට දැක්වූයේ බිය මුසු ගෞරවයකි. මෙම වලවිවේ ලොකු හාමු නොහොත් දුනුසිංහ මෙම වලවිවේ හිමිකරු වූ අතර ඔහුට පුතුන් දෙදෙනෙකි. ඉන් එක් පුතෙක් තවමත් උසස් අධ්‍යාපනය හැදෑරීම සඳහා පෙරාදෙනිය විශ්ව විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය හැදෑරීය. ඔහු බේබී හාමු වූ අතර ඔහු නමින් තිමිර දුනුසිංහ නම් වූයේය. වලවිවේ ලොකු පුතු නොහොත් තේජාන් දුනුසිංහ ලංකාවේ ඉහල පෙලෙ සමාගමක අධ්‍යක්ෂකවරයකු වූ අතර ඔහු බොහෝ විට විදෙස් ගතව තම රාජකාරියේ නියත විය. තේජාන් නොහොත් පොඩි හාමු විවාහ වී සිටියේ උඩරට මැණිකේ කෙනෙකි. ඇය නමින් නිල්මිණි බණ්ඩාර මැණිකෙ වූ අතර ඇයද නුවර වලවිකාර යුවතියකි. දිගු වරලස හීන් දිගැටි අඩවන් වූ දෑස් දෑස් ඇගේ සුන්දරත්වය මනාව විහිදා පෑවාය. ඇය එතරම් මහත් නොවූවද ඇගේ පසු පෙදේශය තරමක් විශාල වූ අතර ඇගේ උකුල පළල්ව තිබීම නිසා ඇය දෙස දස්වරක් වුව පිරිමියෙකු හැරී බලන්නට හේතු විය. එතරම් විශාල නොවූ ලැම දරුවකුට කිරිදුන් ලඳක්ද යන්න දෙවරක් සිතීමට මිනිසුන්ට ප්‍රශ්නාර්ථයක් ඉතිරි කිරීමට සමත් විය. බොහෝ විට තම දරුවා සමඟම නිවසේ කල් ගෙවූ නිල්මිණි එම නිවසට වූ එකම ගැහැණු පරාණය වූයේ නෝනා හාමු නොහොත් වලවිවේ හාමිනේ මිය යෑමෙන් පසුවය. එතැන් පටන් ඇය මුළු වලවිවටම වූ එකම ගැහැණිය වෙමින් නිවසේ සියළු

වැඩ කටයුතු මෙහෙයවීමට ඇයට සිදුවිය. වලව්වේ වැඩට මෙහෙකාරියන් නොසිටි අතර බොහෝ විට අක්කර 40ක් පමණ වූ පොල් වගා කල ප්‍රදේශයේ වැඩ කටයුතු කිරීම සඳහා ගමේ පිරිමින් කුලියට වැඩට වලව්වට පැමිණියේය. මෙලෙස කාලය ගතවත්ම තේජාන් දුනුසිංහ විදෙස් ගතවීමකදී ගුවන් යානා අනතුරකින් මියයද්දී නිල්මිණි වලව්වේ තනි වන්නේ තම පුතු හා තේජාන්ගේ පියා සමඟින් සදහටමය. තම පුතුවේ වියෝව දරාගත නොහැකිව ලොකු හාමු අංශභාග තත්වයෙන් එකතැන් වෙද්දී නිල්මිණි තවත් අසරණ වූවාය. තවමත් අවුරුදු හයක් වූ පුංචි පුතු සමඟින් වලව්වේ තනිවෙද්දී තිමිර නිවාඩුවට වලව්වට පැමිණ යලිත් පිටත් වන විට ඇය බොහෝ විට හැඬු කඳුලින් තිමිරට සමු දෙන්නට වූවාය. තේජාන් මියගොස් වසරක් දෙවසරක් ගතවන තුරුත් මෙම යකඩ ගැහැණිය වලව්ව සහ වත්ත තනිව බලාකියා ගත් නමුදු ලොකුහාමුවේ වැඩපල කිරීමට ඇයට තනිව නොහැකි වීම නිසාම තිමිර විසින් කාන්තාවක් (හාමිනා) ගෙන්වා ගත්තේ ලොකු හාමුවේ සියලුම වැඩ කටයුතු ඇයට භාර කරමිනි. ඇයද වැඩිය උස නොමැති උසට සරිලන මහනින් මනා හැඩයෙන් යුතු දේහයකින් හෙබි වයස 35ක් පමණ වූ කාන්තාවකි. ඇය බොහෝ විට ලොකු හාමුවේ අසලම හුන් අතර ලොකු හාමුවට සියළු සත්කාර ඇය අතින් නොපිරිහෙලාම සිදුවිය.

තවමත් 29 වන වියෙහි පසුවූ නිල්මිණි තනිකමින් පීඩා විඳින්නට විය. පුතු පාසලකට ඇතුලත් කිරීමට සිදුවූ බැවින් ඇය නිවසේ දහවල් කාලය තුල තවත් තනිවන්නට විය. පොල් අක්කර 40ක් පමණ වූ කොටසේ පැරණි ඉතා උස ගස් තිබූ අයිනක පොල් පැල සිටුවීමට ඇය තීරණය කර ගත්තේ එම උස් ගස් කපා දැමීමට තීරණය

කරගනිමින්මය. ගමේ වූ කුලී වැඩට දක්ශ සිරිසේන නමින් හැඩි දැඩි පුද්ගලයෙක් විය. ඔහුට පියසේන නමින් සහෝදරයෙක්ද සිටි අතර ඔවුන් දෙදෙනා පොල් වලවල් කැපීමට වතු කොන්ත්‍රාත් ගන්නන් විය. බොහෝ විට ගස් කැපීමටත් ගමේ ප්‍රසිද්ධව සිටියේ මේ අයියා මලෝ දෙදෙනාමය නමුත් මේ දෙදෙනා මීටත් වඩා ප්‍රසිද්ධව සිටියේ ගමේ වූ අංක එකේ සල්ලාලයන් විදියටමය. පද්දන් යන් නාමයෙන් ගම්මුත් හැඳින්වූ මොවුන්ගේ ශුක්‍ර බීජ ඔවුන්ගේ පදු ගංගොඩේ සෑම කාන්තාවකගේම ගැබ තුළ පැළවී තිබුණේ ගමේ වූ අංක එකේ වන්ඩින් දෙදෙනාද මොවුන් වූ නිසාවෙනි. නමුත් මොවුන් හැර වෙන විකල්පයක් නොවූ නිසාම නිල්මිණි විසින් තම වත්තේ පොල් වලවල් කැපීම සඳහාද මොවුන් යොදාගන්නට වූවාය. කතාබහ කරගත් පරිදි අදාළ දිනයට සිරිසේන පැමිණි නමුදු පියසේන නොපැමිණි නිසාවෙන් නිල්මිණි සිතුවේ මුත් වැඩේ කල් යවමින් කට්ට ලෙස කුලිය වැඩිපුර ලබාගැනීමට සිතන ලෙසින්ය. නමුදු ඇත්තටම පියසේන රෝගාතුර වී සිටියේය.

"මොකෝ සිරිසේන උබ තනියම..? කෝ.. උබලගෙ අයියා..?" නිල්මිණි වලව්වේ ඉදිරිපස සිට පැවසුවේ තම දෑත් පිටුපසට ගෙන ගාමිහිරත්වය විදහා පාමින්මය.

"ආ අපේ අයියට සහලෝලා උණා නෝනා හාමු.. මිනිහට එන්න වෙන්නෙ නෑ. " සිරිසේන පැවසුවේ සත්තක් නමුත් එය නිල්මිණිට අනුව මුසාවක් විය.

"හා.. හා.. උබලා කල් මරලා බොරු ලෙඩ කියලා වැඩ කල් අදිනවා එහෙම නෙමෙයි. දවස් දෙකයි.. තනියම හරි වැඩේ වෙන්න ඕනී. " නිල්මිණි එලෙස පවසද්දි සිරිසේන ඇය දෙස

බලා උන්නෙ සිත යටින් තම තරහව පාලනය කර ගනිමින්මය. 'නෙදකින් පට්ට වේසි... මේකි ලොකු එකාගේ සාම්පලෙන් එන්න යන්නෙ. හිටපියකො.. තොට කරන්නමිකො වැඩක් ' යැයි සිතූ සිරිසේන ඇය දෙස බලා උන්නේය.

"අනේ නෑ නෝනා භාමු.. මම දවස් දෙකෙන් වැඩේ කරලා දෙන්නමි.. ඕක කප්පක් යෑ. " සිරිසේන ඔක්කලමට හිනාවෙමින් පවසන්නට වූ අතර නිල්මිණි වලව්ව දෙසට යන්න හැරෙමින් යලිත් සිරිසේන ඇමතුවාය.

"හා.. කුස්සිය පැත්තෙන් වරෙන්කො එහෙනමි. මම ගබඩාවෙන් ආයුද් ගන්න. " එලෙස පැවසූ නිල්මිණි වලව්ව තුල සැඟවී යන දෙස බලා සිටි සිරිසේන ' යකෝ.. දැක්කගෙන් දැක්කෙ නෑ මේ වගේ පුකක්.. මිමි' සිරිසේන සිතින් සිතුවේය. ඇය ලා නිල් මල් වැටුණු විඵඹ තෙක් දිගු අත් බෝරිවිඵි කල සුදු පැහැති ගවුමකින් සැරසී සිටියාය. ඇගේ පළල් උකුලත් පිටුපසට තරමක් නෙරා ආ පස්සත් සඟවා ගැනීමට එම ගවුම අපෝසත් වූ අතර ඇගේ ශරීරයේ හැඩය මනාව විදහා පාන්නට විය. ගබඩාවෙන් තමන්ට වුවමනා වූ අයුදද රැගෙන සිරිසේන වත්ත පහලට යනවිට නිල්මිණිද ඔහු පසුපස ඇදෙන්නට විය. වත්ත පහලට ගිය පසු පොල් වලවල් කැපීමට අවැසි ස්ථාන නිල්මිණි විසින් සිරිසේන හට පෙන්වූ අතර සිරිසේන තම කාර්ය ආරම්භ කරන්නට විය. වත්ත පහල ඉස්සර තිබූ මුර මඩුවේ දොර ඇරගත් නිල්මිණි ඒතුල බැඵවේ සිහින් ඇඟිලි තුඩු වලින් තම නාසය වසා ගනිමිනි.

"අම්මට හුකන්න කැරි පකයා..." කියමින් එකපාර සිරිසේ ගුගුරද්දි නිල්මිණි බිය වී එදෙස බලද්දි සිරිසේන තම අත වූ

උදැල්ලෙන් යමකට තඩ් බාන අයුරු ඇ දුටුවාය. වහා ඒ අසලට යන විටත් විශාල මාවිලෙකු ගරීරයේ තැන් තැන් වලින් තැලී කැඩී පොඩිවී තිබුණේය. "ආ හාමු නෝනත් උන්නද් මම දැක්කෙ නෑ නොවද.. මේ මාපිලා.. පැන්නෙ මාව කන්නමනේ." තම මුවින් පිටවූ හරුප හිතාමතාම පැවසුවා වුවද සිරිසේන නිල්මිණි ඉදිරියේ රඟපෑවේ එය අත්වැරද්දක් ලෙසිනි. නිල්මිණි නැවතත් මඩුවී අසලට ගියේ පොළොව දෙස මහත් ඕනෑකමකින් බලමිනි. මේ අතර සිරිසේන තම කාරියෙහි නිරතව සිටියේය. බිම කොටන ආකාරයට සෙලවෙන ඔහුගේ දෙකට නැවූ සරම ඉස්සරහට පස්සට ගිය අතර උදැල්ල ඔසවද්දී පිම්බී හැකිලෙන ඔහුගේ බාහු දෙස ඇය බලා උන්නේ එයනම් අපුරුයි සිතමිනි. නිරුවත් උඩුකය පුරාම දාඩිය බිඳ උනමින් සරමෙන් වැසුණු පෙදෙස ආරම්භ වන ස්ථානය තෙත් කරමින් තිබුණේය. මොහොතකින් නැගී සිටි නිල්මිණි වලවිව දෙසට ඇදෙන්නට වූයේ අද දහවල් කෑම සකස් කිරීම භාමිනාට පැවරීමටය. පිසීමට අවැසි දෑ පැවසූ නිල්මිණි බෙලෙක්කයකට වතුරද කෝප්පයකට තේද භාමිනා අතට දී ඇය සමඟම වත්ත පහලට යන්නට විය. මේ වන විට වෙලාව උදෑසන 11ට පමණ වී තිබූ අතර මේ වන විට සිරිසේන දෙවන් පොල් වල කපමින් සිටියේය. මුර මඩුවී අසලට පැමිණි පසු භාමිනා දෙස බැලූ නිල්මිණි

"හා.. ඔය බැමිම උඩින් ඕවා තියලා උබ පලයන් කෙල්ලෙ එහෙනම්. හ්මිම් අර කියපු ටික හදලා ගනිංකො.. "

"හොඳමයි හාමු." ලෙස පැවසූ භාමිනා දෑත තම ඇඳි සායේ දෙපසින් පිස දමමින් වලවිව දෙසට ඇදෙන්නට විය. සිරිසේන මොහොතක් ඔළුව ඔසවා භාමිනා දෙස හොරැහින් බලා තොල් දිවෙල් ලෙවකන්නට විය. පසුව

යලිත තම කාරියෙහි නිරත විය. කොතරම් මහන්තත්ව කමක් තිබුනද නිල්මිණි ඇතුලත වූ අභිංසක ගැහැණිය ආහාර පානයෙන් සංග්‍රහ කිරීමට නොපැකිලිව කටයුතු කලාය.

"සිරිසේන මේ තේ එක බීලා ඉඳින් ඇල් වෙන්න කලින්." ඇ එසේ පැවසුවේ මුර මඩුවේ බැම්මට හේත්තු වෙමිනි. ඔලුව ඔසවා ඒ දෙස බැළෑ සිරිසේන "හොඳමයි නෝනා ලෙස පවසා වලෙන් ගොඩට පැමිණ අසල වූ ලිඳෙන් වතුර පනිට්ටුවක් ගෙන මුහුණකට අතපය සෝදා ගත්තේ පිටටද වතුර ඉස් ගනිමිනි. අනතුරුව අසල වූ නාරං ගහක් අසලට ගිය ඔහු තම සරම ඔසවා යට කලිසම පහත් කර මුත්‍රා කරන්නට විය. අසල තම හාමු දියණිය සිටින වගවත් නොසැලකූ ඔහු අප්‍රාණිකව තිබියදී අඟල් 5ක් පමණ වූ දන්ඩ එලියට ගෙන ඇයට පෙනෙන පරිද්දෙන්ම මුත්‍රා කරන්නට විය. එක්වරම එය දුටු නිල්මිණි තුශ්නිමිභූතව එදෙසම මොහොතක් බලා සිටි අතර යලිත අහක බලා සිරිසේනගේ මුව දෙස හොරෙන් යලිත් බලා සිරිසේනගේ දන්ඩ දෙස යලිත් බලන්නට විය. මොහොතක් එදෙස බලා හුන් ඇය සිතුවේ පන ගහලා නැතිව මෙහෙමනම් පන ගහපුවාම මේක කොච්චර ලොකු වේවිද සිතමිනි. එකවරම සිරිසේන උගුරෙන් කල යම් ශබ්දයකින් පියවි සිහියට පැමිණි නිල්මිණි ලැජ්ජාවෙන් බිම් බලා ගත්තාය. ඇයට පොලොව පලාගෙන යන තරමේ ලැජ්ජාවක් ඇතිවිය. සරම සරම ඉන තෙක්ම ඔසවා යට කලිසම ඔසවා ගත් සිරිසේන සරම පහල දැමුවේ නිල්මිණි දෙස හොරැහින් බලා සිනාසෙමිනි. තම ගම්තුලාවේ තම දංඬෙන් කරිජ්ජ නොහලපු රස ගුලාවක් නොවෙද්දී.. තම දන්ඩ දුටු ගැහැණියක එහි රස බලනවා විනා ප්‍රතික්ශේප කිරීමක් ඔහු නොදැන සිටියාය. නමුත් තවමත් නිල්මිණි

පසුවැයේ වලවිවේ නෝනා හාමු තමා යන මතයෙන් හිස උදුම්මාගෙනය. වහා මඩුවෙන් එළියට පැමිණි නිල්මිණි වත්තෙ අනෙක් පසට වන්නට තිබූ මී ගස පිහිටි දිසාවට ඇදුනේ තමා මොහොතකට පෙර දුටු දර්ශනය නිසාවෙන් කැළඹුණු සිතත් ඇතිවය. ඇය වත්තේ අනික් පසට ගමන් කරද්දී සිරිසේන බලා සිටියේ ඇ පා තබන තාලයට නැලෑවෙන ඇගේ උකුළ දෙසය. තේ කෝප්පයද අතකින් ගෙන ඇය දෙස බලමින් ඔහු තල මරන්නට වූයේ කෑදර කමින් ගොදුරක් දෙස බලන නරියෙකු මෙනි. මේ අතර නිල්මිණි මොහොතකට පෙර දුටු දසුනින් ව්‍යාකූලත්වයට පත්වූ සිතින් ඕනාවට එපාවට පා නගන්නේ වෙනත් ලොවක පාවෙන් ලෙසටය. 'නෙදකින්.. මේකා මං ඉන්නවා කියලවත් නොබලා හුප්ප් කරානේ... පදු හැත්ත ඔහොම්මම තමා. අම්මේ.. ඒත් ඒකේ ලොකු.. ඒක ඇකිලෙද්දී ඔව්වරනම් පණ ගහපුවාම කොහොම් ඇද්ද දෙසියනේ..' ඇ සිතන්නට විය..

'ඒ.. මොනා හිත්න්නවද මන්ද මං. ඔය පද්දෙකුගේ එකක් ගැන මං මොකට හිතනවද මන්දා..' ඇ දෙලොවක් අතර තනිවී මී අඹ ගස අසලටම පැමිණි තිබුණි. බිම වැටී තිබූ මී අඹයක් අතට ගත් විටද ඇයට සිහිවූයේ සිරිසේනගේ ගෙඩි දෙකය. මී අඹ ගෙඩියකට මදක් අඩුවෙන් විශාල වූ ඒ කෝශ තුල කරිප්ප් යහමින් පිරී ඇතැයි ඇයට සිතූණි. දෙවසරක් පුරාවට පිරිමියෙකුගේ පහස නොලද ඇ පිරිමියෙකුගේ එකක් දුටුවේ දෙවසරකට පසුවය. එයින් ඇ කොච්චර සගවන්නට තැත් කලද, ඇගේ ගත සිත රාගයෙන් උණුසුම් වෙමින් තිබුණි. ඇ මී අඹයක් ගෙන පොත්ත හැර කටේ දාගෙන සිප්පුවේ හරියට පිරිමියෙකුගේ බෝලයක් කටේ දමාගෙන උරන අයුරින්මය. ඇයට වහා එය සිහිවිය. 'වික්කේසියා.. මම එහෙම නෑ..

මට අඹ එපා..' ලෙස සිතමින් ඇ වලවිච දෙසට ඇදෙන්නට වූවාය. මේ වන විට භාමිනා ආහාර පිසීම අඩකටත් වඩා අහවර කර තිබුණි. එයට අත් උදව් දුන් නිල්මිණි ඉක්මනින් ආහාර පිසීම සිදුකලේ පාසල නිමවී එන පුතු වාහනයෙන් ගැනීමට පාරට යා යුතු බැවින්මය. වෙලාව දහවල් එක පමණ වන විට පුතු වාහනයෙන් බැස ගේට්ටුව අසල උන් නිල්මිණි අසලට දිව ආවේය. පුතුව වඩාගෙන සුරතල් කරමින් ගෙට ගොඩවූ ඇ පුතුව ඇඟ සේදවීමෙන් පසු කෑම කවා පුතු නිදිකොට ඇයද ඇඟ සෝදගත්තේ පුතාව සේදීමෙන් ඇයද බාගෙට නාගෙන තිබූ නිසාමය. ඇය ගෙදරට නිතරම ගවුම් සාය හැට්ට ඇඳි අතර එක එක නවීන මෝස්තර වලින් නිමි ඇඳුම් ඇය සතු විය. කර පලල් දුඹුරු පැහැති ලොකු මල් සිතුවම් වූ විස්කෝස් රෙද්දෙන් මැසු විළඹ තෙක් දිගැති ගවුම අත් බෝරිවිවි කොට තිබූ අතර එය පින්ස්ලයින් ආකාරයට නිමවා තිබුණේ ඇගේ ශරීරයේ සුන්දරත්වය මනාවට විදහා පාමිනි. සිහින් උදරය. තරමක් උස්වූ ලමැද. පළල් උකුල් තලය ගවුම මනාව පිළිබිඹු කරමින් තිබුණි.

ඇ ආහාර රැගෙන මිදුලට යද්දී සිරිසේන කුස්සියේ පිලේ වූ බංකුව මත හිඳි ආහාර බුදිමින් සිටියේය. ඔහු කොතරම් වනවාරී ගති පැවතුම් පිළිබිඹු කලත් මන ලෙස පිලිවෙලට ආහාර ගැනීම සිදු කරමින් සිටියේය. ඔහුව ගනනකවත් නොගත් ඇ වත්ත පහලට පියමං කලේ පොල් වැටී ඇතිදැයි විපරම් කිරීමටය. ඇය වත්තේ විශාල වත්තේ උදේ නොගිය තැන්වල ඇවිදිමින් පොල් ගෙඩි හතරක් පමණ රැගෙන ආපසු එනවිට ඇයටද මුත්‍රා බරක් ඇතිවිය. බොහෝදුර ඇවිද්ද ඇයහට වලවිච තෙක් යාමට නොහැකි තරම් වූ නිසා වටපිටාවී හොඳින් විපරම් කර අසල වූ විශාල මහෝගණී ගසකට මුවාවී හිඳගත්තේ තම ජංගිය

දණහිස තෙක් පහතට කරමිනි. නමුත් ආහාර ගැනීම අවසන්ව යලිත් වත්ත පහලට පැමිණ සිටි සිරිසේන මේ සියල්ල බලා සිටියේ මහත් කෑදර කමකිනිඳෑ තම කාර්ය අවසන්ව නැගිට මුර මඩුව දෙසට ගමන්කලේ පොල් මුර මඩුවී අසලින් දමා සිරිසේන ලවා වලව්වට ගෙන යන අටියෙනි. නිල්මිණි එනු දුටු සිරිසේන ලිං බැම්ම උඩ හිඳගෙන් පොල් කුරටයකින් තම දත භාරමින් සිටියේය. මේ වන විටත් පොල් වලවල් තුනක අවසන වෙමින් තිබූ අතර නිල්මිණි සිතුවේ සිරිසේන වැඩේ පරක්කු කරන බවක්මය.

මුර මඩුව අසලට පොල් බිමට දැමූ ඈ මඩුවේ බැම්මට හේත්තු වී සිටිමින් ඇය ගිමන් හරින්නට වූවාය. නොසිතූ ලෙස එකවරම තම ගවුම තුලට රිංගා දණහිස ඇතුල්පස සිතලට ගැවුණු යමක් නිසා බියවූ ඈ ගැස්සී වික් වී ගොස් මිදුලේ වූ තණකොල බිස්ස මතට වැටුණේ ගවුම ඉහලට විසිවී දණහිසටත් ඉහලින් රඳවමිනි. ඇගේ ගවුම අස්සට රිංගා තිබූ හුණා කිහිපවරක් ඈ ගවුම ගසන අතරවාරයේ සිහි විකල්ව සිටට පැන දිව ගියාය. මේ සියල්ල බලා සිටි සිරිසේනගේ දෑස් අදහා ගත නොහැකි විය. තම ස්වාමිදියණියගේ කිරි පැහැති කළවා දැකීමෙන් උන්මාදයට පත්වූ සිරිසේන සරමට හා යට කලිසමට උඩින් තම දන්ඩ ස්පර්ශ කරගත්තේ ලිං බැම්ම උඩින් බසිමිනි. හැඟීම් පාලනය කරගත නොහැකිව එතනම සරම් ඔසවා යට කලිසම ගලවා විසිකල සිරිසේන බිම වැටී නැගිටිමින් හුන් නිල්මිණි අසලට ගියේ ප්‍රාණවත්ව ඉස්සි තිබූ දන්ඩ ඊතලයක් මෙන් සරම පසාරු කරගෙන්න එන්න හදන අතර තුරය. නිල්මිණි වහා නැගිට හැරෙද්දීම සිරිසේන ඇගේ බාහු දෙකෙන් අල්ලාගෙන මුර මඩුවට ඇදගෙන යද්දි හදිසියේ වූ දෙයින් බිය වූ නිල්මිණි කෑ මොර දෙන්නට

විය. නමුදු වලවිව නෑසෙන තරම් දුරිනි. එහා පැත්තෙන් වත්ත කුඹුරු යායකි. ගොයම් කපා අවසන් වූ කුඹුරේ පේන මානයක මිනිසුන් නොවීය. " සි..සිරිසේන අතෑරපං ප..පරයා මාව.. අතෑරපං මිනිහෝ.. " ඇ කෑ මොර දෙද්දි ඇයව මිරිකාගත් මුර මඩුවට ඇදුණු සිරිසේන මුරමඩුවේ දොර වසා දැමුවේ ඇයට පිට විය නොහැකි ඉක්මණකිනි. ඇයව බදාගත් සිරිසේන ඇයව බිත්තියට තද කරගෙන ඇගේ කම්මුල් සිපගනිමින් ඇගේ දෙතොල් මතට එන්නට වූයේ තම කෙල වලින් නිල්මිණිගේ මුව තෙත් කරමිනි. ඇය මුව අහකට කරද්දි බලහත්කාරයෙන් ඇගේ කම්මුල් තදින් මිරිකමින් ඇගේ මුව විවර කරගනිමින් සිරිසේන ඇගේ දෙතොල් උරා බොන්නට විය. ඇ නොනවත්වාම සිරිසේනව තල්ලු කලත් එය කුඩා දරුවකු ලොකු ගලක් තල්ලු කරන අයුරින් විය. පසුව තම නියපොතුවලින් සිරිසේනගේ නිරුවත් පිට හිරුවේය. කෙනෙත්තුවේය. එහෙත් සිරිසේන මට්ටු වෙන අයුරක් නොවීය. එකවරම නිල්මිණිගේ ඉදිරිපසට අතක් ගෙන එමින් ඇගේ නිරාවරණය නොවූ ලමැද පිරිමැද්දාය. ටිකෙන් ටික එම පිරිමැදීම මිරිකීමක් බවට පත්වූයේ රොටී අනන අයුරිනි. ඇගේ දෙතන මාරුවෙන් මාරුවට මිරිකමින් ඇගේ දෙතොල් උරාබොද්දි නිල්මිණි කලින් තිබූ අකමැත්ත වෙනුවට තරමක ලිහිල් බවක් පෙන්නුම් කරමින් සිටියාය. ඒ සිරිසේනගෙන් තමාට ගැලවීමක් නොමැති නිසාද නැතහොත් තම ශරීරය තුල වූ කාම රාගිණිය අවදි වෙමින් තිබූ නිසාද යන්න ඇය නොදන්නේය.

එකවරම ලමැද මිරිකීම නතර කර සිරිසේන යලිත් ඇගේ කම්මුල් වලින් අල්ලාගෙන ඇගේ මුළු මුහුණම සිපගනිමින් ඇගේ කන්පෙති සුප්පු කරන්නට පටන් ගන්නට විය. ඇය සෙමින් සෙමින්.. "අතාරින්න.. අනේ..

දෙසියනේ.. මාව අකාරින්න.. " ආරාදනාවක ලෙසින් පවසන්නට විය. එය තේරුම්ගත් සිරිසේන ඇගේ පිටිපසට අත යවමින් ඇගේ විසල් පස්ස මිරිකමින් දැතින්ම තට්ටම් පළ දෙක අල්ලගෙන මිරිකා ගත්තේය. ඒවා බෙදෙන රේඛාව අතර අත් දෙකෙහි ඇඟිලි ඔබමින් ඒවා මිරිකන්නට විය. ඇගේ ගවුමත් යට සායත් යට කලිසමත් නිසාවෙන් එය අපහසු වුවද සිරිසේන හට එය එතරම් අපහසු නොවීය. ඇගේ තට්ටම් වලින් අතක් ඉහලට ගෙන ඇගේ ගවුමේ ශිපරය පහත්කොට යලිත් අත් දෙකෙන්ම දිගු ගවුම ටිකෙන් ටික ඔසවද්දී නිල්මිණි ඔහුට සහය වන්නාක් මෙන් බිත්තියෙන් මෑත් වී සිරිසේන දෙසට විනි. එකවරම දිගුවී ඇති යමක් සිරිසේනගේ සරම හරහා ඇගේ උදරයෙහි ඇනෙන්නට විය. ඇයට කලන්තයක් මෙන් දැණුණි. මන්ද එය අඟල් 9කට වඩා දිගුවී ඇතැයි ඇයට හැඟුණු නිසාය.

ගවුම ඔසවා ගලවා අසල දොරේ වූ කොක්කක එල්ලු සිරිසේන ඇගේ තනපටයෙන් වැසුණු හංස යුවල සනසන්නට පටන් ගත්තේ තනපට පසාරු කරගෙන පිටවෙන්න දඟලන ඒවායේ මොට්ටු දෙක මිරිකමිනි. ඇය දඟලන්නට විය. සිරිසේන විසින් දෙවසරකට පසු නිල්මිණිට දෙන මෙම සැප ඇයට දිව්‍ය ලෝකයක අතරමං වූවාක් මෙන් විය. තරමක් පහත්වූ සිරිසේන තනපට උඩින්ම එක් තනයක් කටේ දමාගෙන උරන්නත් හපන්නත් විය. ඇගේ පිටුපෑම දැන් කෙඳිරි ගෑමක් කරා පරිවර්ථනය වී තිබුණි. මොහොතක් එලෙසම උන් ඔහු අත් ඇගේ පිටුපසට යවා ඇගේ තනපටයේ පිටුපස් වූ ගාංවු ගලවා දමා සුදේ සුදු ඇගේ හංස යුවල මතු කරගත්තේය. ඒවායේ දුඹුරු පැහැති කඩල ඇටයක් තරම් වූ මොට්ටු වටා රුපියල් පහක් පමණ වටවූ පෙදෙසක් විය. මොහොතක් ඒවා

පිරිමදිමින් දෙනෙතින් රසවිඳි ඔහු ඒවා තම මුව තුළ හොවාගෙන මාරුවෙන් මාරුවට උරා බොන්නට විය. ආවරණයකින් තොරව තම තනපුඩුවල දැවටෙන සිරිසේනගේ දිව ඇගේ යෝණි පෙදෙසේ රස ඕප්ස් ගල්වා ඇති බව ඇයට වැටහුණි. "අනේ..." ඇ යලින් පවසයි.. නමුත් කුඩා දරුවකු මෙන් සිරිසේන ඇගේ දෙනන මාරුවෙන් මාරුවට කටෙහි දමාගෙන උරන් අතරේ.. තම සරම කඩා දමා යට කලිසමද පහත් කොට ගලවා දමද්දි නිල්මිණි තම දැනින්ම මුහුණ වසාගෙන කෙඳිරි ගැව්විය.

ඇගේ මුහුණ වසා සිටි දකුණත අදිමින් පහත් කල සිරිසේන අගල් නවයක් පමණ දිගැති ඔහුගේ දන්ඩ මත තබද්දි නිල්මිණි ගැසී අත ඉවතට ගත්තාය. යලින් අත මිරිකමින් දන්ඩ ඇගේ අතත් සමඟම අල්ලා ගනිමින් එය පිරිමදින්නට වූයේ, ඇයට එය පුරුදු කරන්නාක් මෙන් විය. අවසානයේ ඇ ඔහුගේ දිඟු දන්ඩ පිරිමදින්නට වූවාය. එක් අතකින් තවමත් මුහුණ වසාගෙන් හුන් ඇය වෙවිලමින් කෙඳිරි ගැව්විය. ඇගේ දෙනන අතර මොහොතක් පහත් වූ සිරිසේන ඇගේ යට සාය ඔසවා ඇගේ යටට ඇඳි ලා නිල් පැහැති යට කලිසම පහත්කලේ ඇගේ කිරි පැහැති යෝණි පෙදෙස මතු කරගනිමිනි. සුදු පැහැති එම පෙදෙසේ යාන්තමට වැවෙන රෝම තිබුණි. දින දෙකකට පමණ පෙර හෝ ඇය එහි රෝම ඉවත් කර තිබුණි. මොහොතක් ඒ දෙස බලමින් ඇගේ කලවා පිරිමැදි සිරිසේන ඒ මත උණුසුම් හාදුවක් තබද්දි නිල්මිණිගේ දෙපා නොදැනුවත්වම පළල් වූවාය. එය සිරිසේනට කොළ එළියකි. දණහිස දක්වා පහත්ව තිබූ ඇගේ යටි කලිසම ගලවා ඉවත් කර ඔහු මුර මඩුවේ තිබූ පැරන්නි මේසයක් මතට තම සරම එලා නිල්මිණිව ඔසවා එය මතින් තැබුවේ ඇසිල්ලකිනි. යලින් පහත්ව තිබූ ඇගේ යට සාය ඔසවා ඉහලට කල සිරිසේන

තෙත්වී පිටාර ගලමින් තිබූ ඇගේ යෝණි පෙදෙස මතට පහත් වෙමින් එය දිවෙත් හුරතල් කරන්නට පටන් ගත්තේය.. මේ වන විටත් ඇගේ රස ගුලාවේ කිමිදෙමින් එහි වූ ලුනු රසැති එයින් ගලා අවර්ණා දියරය උරා බොන්නට වූයේ දිව ගිලෙන සේ පිපාසයෙන් උන් අයෙකු ලෙසිනි. සිරිසේන විසින් කරනු ලබන මේ ක්‍රියාව නිල්මිණි හට දිව්‍ය සැපතක් ලබාදෙමින් තිබුණි. ඇගේ දෙබිත්ති දත්වලින් අදිමින් සිරිසේන උරාබොන්නට විය. ඇගේ මොට්ටුව දත්වලින් සුප්පන්නට වූයේ සීනී බෝලයක් සුප්පන කුඩා දරුවකු මෙනි. ඇය කෙඳිරි ගාමින් සිරිසේන විසින් ඇයට දුනු ලබන මෙම මිහිර විදා ගත්තේ මේසය මත එලා තිබූ සිරිසේනගේ සරම දැතින්ම මිරිකමින් අදිමින්මය. එකවරම ගැස්සෙමින් වෙවිලමින් නිල්මිණි තම සුරාන්තය සටහන් කරද්දී ඇගේ යෝණියෙන් ගලා ආ සියල්ල පිටට යා නොදී සිරිසේන උරාබොන්නට විය. යලිත් ඉහලට ආ සිරිසේන ඇගේ පයෝදර යුගල මිරිකමින් ඇගේ මුව යලිත් වරක් ආක්‍රමණය කරන්නට විය.

යලිත් සෙමෙන් සෙමෙන් ලෙවකමින් සිපගනිමින් ඇගේ පියයුරු වෙතට ආ සිරිසේන ඒවා එකක් මිරිකමින් අනෙක උරාබොන්නට පටන් ගනිද්දී නිල්මිණි තමන් බොහෝ සෙයින් පහත්කොට සැලකූ සිරිසේනගේ හිස තම පියයුරු වෙතට තද කරගනිමින් ඔහුගේ කෙස් අතරින් ඇඟිලි යවමින් පිරිමදින්නට පටන්ගත්තේ සිරිසේන ලබාදෙන මිහිර උපරිම ලෙස විඳගනිමිනි. එතනින් ඉවත්වූ සිරිසේන යලිත් ඇගේ දෙතොල් මතට පැමිණියේ ඔහුගේ දිගු දන්ඩ එක් අතකින් අල්ලාගෙන ඇගේ යෝණිය වටා අතුල්ලන ගමන්මය. එක්වරම ගැස්සී ගිය නිල්මිණි සිහිනයක මෙන් අතරමං වෙන්නට පටන් ගත්තාය. ඇගේ පුන්වි පුතුවේ මුහුණ ඇගේ මතකයේ සැරිසරන්නට විය. ඇගේ මියගිය

සැමියා ඇගේ සිහියට පැමිණියේ සැනෙකිනි. නින්දකින් අවදිවූවාක් මෙන් සිරිසේනව දැනින්ම තල්ලු කල ඇ කොක්කේ එල්ලා තිබූ ගවුම ගෙන ඇඳගත්තේ ගවුමේ කණපිට පැත්තටය. යට කලිසම හා තනපටය එලෙසම තිබෙන්නට හැර මුර මඩුවේ දොර හැරගනිමින් සැනෙකින් වලවිව දෙසට දිවගියේ පස්සවත් නොබලමිනි. මේ අතර සියළු බලාපොරොත්තු සැනෙකින් ගිලිහී ගිය සිරිසේන අතින් තම දන්ඩ ඉස්සරහට පස්සට කරමින් අත් පහස ලබා දෙමින් මොහොතකින් කිරිපැහැති කැටිවත් කැරි මුරමඩුවේ බිමට හැලූ සිරිසේන මේසය මත වූ තම සරම ගෙන හැඳගනිමින් තම යටි කලිසමද ගෙන ඇඳගත්තේ හිතේ වූ බලවත් කේන්තියකිනි. එසේම 'ඕකිට මම ගහනවාමයි' කියන යටිසිතේ වූ බලවත් ආශාව පෙරදැරි කරගනිමිනි.

කාමරයට ගොස් නාන කාමරයට වැදුණු නිල්මිණි ගවුමි ගලවා දමා ශවර් එක ඇර බිම හිඳගත්තේ හැඬු කඳුලින්මය. ඇය ඉකිගසමින් හඬමින් කොපමණ වෙලාවක් ස්නානය කලාදැයි මා නොදනිමි. තෙත්වූ යට සායද ගලවා හොඳින් මිරිකා තම දෙනන වැසෙන සේ හැඳගත් ඇ නාන කාමරයට පැමිණ අළුත් ගවුමක් ඇඟලාගෙන, අභිංසක ලෙස ගුලිවී නිදාසිටින තම පුංචි පුතු අසලට වී වැතිරුණේ මහා වරදක් කල ගැහැණියක ලෙස් සිතමිනි. කාමරයේ කබඩි එක මත වූ තම මංගල වායාරූපයේ තම සැමියා ඇ දෙස කෝපයෙන් බලා සිටින බව ඇයට සිතූණි. ඇය එලෙසම හඬමින් පුතු අසල වැතිරී සිටින අතරම ඇයට නින්ද ගොස් තිබුණාය. ඇය අවදිවන විට රාත්‍රී අටට පමණ වී තිබූ අතර ඇය අවදිවූයේ තම පුතු අවදි වී හඬන විටදීය.. "නවත්තනවකො ඇඬිල්ල. මල කරදරේ.." හැමදාම දහවල් නිදාගැනීමෙන් පසුව අවදිවූ

සෑම වෙලාවකදීම නිල්මිණිගේ පුතා හැඩිම සාමන්‍ය සිදුවීමක් වුවද ඇයට කේන්ති ගියේ ඇයිද යන්න පුතු හැරී ඉතිහසද්දී ඇයට සිහිවන්නට විය. ඇය හඬන පුතුව යලිත් තුරුලට ගෙන ඔහුගේ නළල සිඹිමින් සනසන්නට වූයේ තමන්ටම දොස් පවරාගනිමිනි.

පසුවදා උදෑසණම නිල්මිණිට පුතා සමඟ පාසලට යෑමටසිදුව තිබුණේ පුතාගේ පන්තියේ තිබූ රැස්වීමක් නිසාවෙනි. උදෙම අවදිව කෑම බීම සකසා පුතුවද අවදි කොට ඔහුවද ලෑස්ති කොට නිල්මිණි තුවායද දෙතන වැසෙන සේ හැඳගෙන නාන කාමරයට ඇතුළු වන්නේ තමාද ලෑස්ති වන අටියෙනි. තුවාය ගලවා රැක් එකෙන් දමා නිල්මිණි ගවර් එක හරිමින් එය යටට උනේ උදෙන්ම නා ගැනීමටය. එකවරම ඇඳුම් කුඩයේ වූ තමා පෙර දිනයෙවි හැඳ සිටි ගවුමය. ඇගේ මුළු ඇඟම කිලිපොලා ගියේ පෙර දිනයේ තමා මුහුණ දුන් සිදුවීම වික්‍රපටයක් මෙන් සිහියට නැගෙද්දීය. ඇය කුඩය අසලට ගොස් ගවුම අල්ලා බලද්දී අනෙක් අත් නොදැනීම ඇගේ යටි බඩ දෙසට ඇදුනේ නොදැනීමය. ඇය තම ඇඟිල්ලකින් ඇගේ යෝනී තොල් අෑත් කරගනිමින් පිරිමදිද්දී අෑ ගවුම ඉම්බාය. වැඩිවෙලාවක් ඇයට එසේ සිටීමට අවැසි නොවීය. ඇගේ යෝණි තොල් අතරින් ගලා ආවේ දෙවසරක් පුරාවට තනිකමින් සිටි ඇයගේ හැඟීම් අවදිකල සිරිසේන වෙනුවෙන් ගැළෑ ආදර දියරයෙන් ඇගේ කලවා යුගල තෙමා හරිමිනි. ඇය එසේ මොහොතක් සිට සුසුම් හෙලන්නට වූයේ ඇය කොතරම් අසරණ වෙලාද යන්න සිතමිනි. ඇය ඉක්මනින් නාගෙන ඔසරියකින් සැරසුනේ පුතු හා පාසලට යා යුතුව තිබූ බැවිනි. පාසලට උදෑසන 7.15 පමණ වන විට පැමිණි ඇය උදෑසන 8 වන තෙක් තවත් දෙමාපියන් කිහිපදෙනෙක් හා කතා කරමින්

සිටින්නට විය. පන්ති රැස්වීමේ කතාබහ වූයේ විශේෂ ළමා කඳවුරක් පිළිබඳවයි.

එය තවත් සතියකින් පැවැත්වීමට තිබූ අතර, පුතාට සවස පන්තියක් තිබූ නිසා ඇය වේලාසනින් ගෙදර පැමිණෙමින් සිටියාය. ඇය පයින්ම කැලේ ආඅරෙන් වලවිව වෙත පැමිණියේ, එම මාර්ගයෙන් පාසලේ සිට වලවිවට ඇත්තේ සැතපුම් භාගයක පමණ දුරක් වූ නිසාවෙනි. වෙල් යාය පසුකොට කෙටි දුරක් පැමිණෙන තැන ඇත්තේ ලඳු කැලෑවකි. නමුත් එය අක්කර දහයක පමණ බිම් ප්‍රදේශයක් වසාගෙන පැවතුනි. නිල්මිණි ඉක්මන් ගමනින් යන්නට වූයේ ගමේ වූ පද්දන් විසින් කලකට ඉහතදී මේ ප්‍රදේශයේ වයස්ගත කාන්තාවක් වුවද ගමින්න් කලේනම් දූශනය කරන බව අසා තිබූ කතාවක් හේතුවෙනි. පෙර දිනයේ ඇයට සිදුවූ දෙයින් කලබලව සිටි ඇයට සිහිවූයේ කිසිවෙකුත් තමා පසුපසින් හඹා එන්නාක් මෙනි. එක්වරම ඇසුණු හුරුපුරුදු සිරිසේනගේ කටහඬකින් පියවි සිහියට පැමිණි ඇගේ දෙපා පන නැතිව යන්නාක් මෙන් දැණුණු අතර ඇගේ මුලු ශරීරයම සිතල වන්නාක් මෙන් ඇයට දැණුනි. "නෝනා.. පොඩ්ඩක් ඉන්නවද..?" ඇ පය ඉක්මනින් තබා ගමින්න් කිරිල්ල මොහොතකින් දිවීමක් කරා පරිවර්තනය වන්නට විය. නමුත් ඇ පසුකොට ඉක්මන් වූ ඔහු ඇගේ ඉදිරියේ සිටගත්තේ ඇගේ ගමන් මග හරස් කරවමිනි. ඇගේ මුලු ශරීරයම බියෙන් ගැහෙන්නට වූවාය. ඔව් ඇගේ සිතේ පෙර දිනක මතක එකින් එක දිග හැරෙද්දී වෙනදා සිරිපාල ඉදිරියේ ඇගේ වූ ධෛර්යයවන්න බව මේ මොහොත වන විට ගිලිහී තිබුණි. "අනේ සිරිසේන මාව අකාරින්න.. මට යන්න දෙන්න. " නිල්මිණි බැගෑපත් වූවාය. ඇගේ දෙනෙතින් කඳුළු කැට රූරා වැටෙද්දී සිරිසේන ඇයට තවත් ළං වෙමින් උන්නේය.

"මිමි.. යන්න දෙන්නමි ඒත්.. මට එකපාරක් ඔය ලස්සන බලන්න දුන්නොත්.. " ඔහු එසේ පවසද්දි නිල්මිණිගේ ගත උණුසුම් වී ඇස් රතු වෙමින් හටගත්තේ දැඩි කෝපයකි.. 'අවලම් බල්ලො.. තෝ කාගෙන්ද බොල අහන්නෙ.. මං තොගේ හාමු..' යැයි පවසන්නට සිතූණු නමුදු ඇ ඒ වචන ගිල ගත්තේ මේ පාළු මාවතේ ඇය හා සිරිසේන පමණක් වූ අතර ජේන මානසක මිනිස් පුළුටක් පෙනෙන්නට නොවූ නිසාවෙනි. "අනේ සිරිසේන මාව අතාරින්න. මම පොඩි දරුවෙක් ඉන්න අම්මා කෙනෙක්. මාව අතාරින්න සිරිසේන " ඇය බැගෑපත් වෙමින් ටිකෙන් ටික පසුපසට වන්නට වූවා ය. " අනේ ඕක මොකක්ද නෝනේ. මටත් ඉතින් මේ ගමේ කොච්චර් ළමයි ඉන්නවද. මිමි.. එකපාරක් ඔය ලස්සන පෙන්වන්න මගෙ නෝනේ. මිමි මතක් වෙද්දින් ඉවසන්න බෑ.." සිරිසේන ඇ වෙත ළං වෙමින් පවසයි. නිල්මිණි ටිකෙන් ටික පසුපසට යයි. එකවරම හැරී නිල්මිණි තැත් කලේ ආපසු දිව යන්නටය. එහෙත් සිරිසේන ඇයට වඩා ඉක්මන් විය. ඇගේ ඔසරි පොටෙන් අල්ලාගත් සිරිසේන ඇයව ඔහු වෙත ඇදගත්තේ ඇ සිතන්නටත් පෙරය. ඔහුගේ අත්වලින් කිටි කිටියේ සිරවූ නිල්මිණි ඔහුගෙන් මිදෙන්නට හැකි තරමින් වෙර දරන්නට වූවාය. එහෙත් මහ පොළොව හා නිතර පොර බදන සිරිසේනගේ ග්‍රහනයෙන් මිදෙන්නට ඒ වෑයම ශක්තිමත් නොවිනි. ඇයව තම දෑතින්ම සිරකරගත් සිරිසේන ඇයව හරහට ගෙන කැලයට දිව යන්නට වූයේ ඇගේ බෑගය එක අතක එල්ලෙද්දීය. ඇය හඬමින් දිගින් දිගටම සිරිසේනගේ පිටට පහර පිට පහර එල්ල කරද්දි ඇය වනයේ බෝහෝ දුරක් සිරිසේන විසින් ඔසවාගෙන ඇවිත් තිබුනි. කැලෑව් මැද වූ පොල් අතු පැලක් අසල නතර වූ සිරිසේන එහි වූ දොර විවර කර ඇයව එතුල වූ ලෑලි ඇඳක් මතට දමන්නට විය. .

ඇය උඩුබැලි අතට ඇඳ මත පතිත වද්දි සිරිසේන පැලේ වූ එකම දොර වසා පොල්ලක් හරස් කලේ ඇසිල්ලකිනි.
 "අනේ සිරිසේන මාව අතාරින්න..." ඇ හඬන්නට විය..
 නමුදු ඒ කිසිඳු ආයාචනයක් කනකට නොගත් සිරිසේන තම කම්සය ගලවා පසෙකට විසි කලේ පුදුම් හදිසියකිනි.
 ඇය වෙත ඇදුනු සිරිසේන ඇයව යලි ඔසවා ගනිද්දි ඇ ඔහුට අතින් පයින් පහර දෙන්නට වූයේ හැඬු කඳුලිනි.
 සිරිසේනට කේන්ති ගිය බවක පෙනෙන්නට විය. යලිත් නිල්මිණිව ඇඳටම තල්ලු කර තම ඉනෙහි ගසා සිටි උල් පිහිය ඇද ඇය වෙත දිගු කරමින් ගුගුරන්නට විය. "
 මගෙන් මැරුම් නොකා කට වහපිය." මෙතෙක් කලක් ඇයට යටහත්ව ඇගේ විධානයන්ට හිස නැමු සිරිසේන දැන් නිල්මිණි හට නොයෝග නිකුත් කරන්නට වූයේ මරණ තර්ජන නිකුත් කරමිනි.

"නෝනා දඟලලා කලබල කරන්න එපා. මම කැමති නෑ නෝනා ඇගේ වස්තරයක්වත් නැතිව ගෙදර යනවට. මිමි.. නෝනාම ඕවා ගලවලා දැම්මොත් ඉතින් ඕවා ආපහු ඇඳන් යන්න පුළුවන් වෙයි." සිරිසේන එලෙස පවසද්දි නිල්මිණි හඬා වැලපෙන්නට වූයේ මේ නොදන්න වනාන්තරයක් මැද තනිව කිසිඳු සරණක් නොමැතිව සිටින මොහොතක මේ සල්ලාලයාගේ නියෝගයන්ට අවනත වන්නට වූ නිසාවෙනි.
 " අනේ සිරි.." ඇයට කියන්නට හැකි වූයේ එපමණකි. ඔහු අත වූ උල් පිහිය එකවරම ඇගේ ගෙල අසලම ඇඳේ ලෑල්ල පසාරු කරද්දි නිල්මිණි එක් අතකින් මුව වසා ගත්තාය. "ගලවපිය කිව්වම.." නිල්මිණි හඬා වැලපෙමින්ම ඇගේ ඇඳුම් එකින් නෙක උනා දමද්දි සිරිසේන ඇය දෙස බලා සිටියේ රසට හැදෙන කෑමක් දෙස බලා සිටින අයුරිනි. අවසානයේ ඇගේ යට සායට යටින් වූ කෙටි සුදු පැහැ යට සායක් පමණක් ඉතිරි වෙද්දි සිරිසේන

ඇ නතර කරමින් ඇය අසලට ගොස් ඇගේ දෙතොල උදුරා ගන්නට වූයේ පිස්සු බල්ලෙකු මෙනි. ඇය නිස්ලොමන්ව ඔහුට කරන දෙයක් කරගන්නට ඉඩ දුන්නේ ඇගේ ගෙලට පිටුපසින් සිරිසේනගේ අතෙහි උල් පිහිය තිබූ නිසාවෙනි. සිරිසේන ඇගේ මුළු මුහුණම සිපගනිමින් ලෙවකන්නට විය. ඇ සෙමින් ඉති ගැසුවී පමණකි. නමුත් මේ වන විට දෙවසරක අහිමි පිරිමි පහසක් ලබන ඇය ඒ පහසට ඇළුම් කලද ඇගේ වූ මාන්නය නිසාම ඇය ඔහුට ඒ බව නොපෙන්වන්නට වූවාය. ඇගේ ගෙල වටා සිපගත් සිරිසේන පොරබැදීමෙන් එක්වූ දාඩිය සියල්ල ලෙවකමින් රසකරන්නට විය. ගැහැණියකගේ දාඩියට දැඩි ලෙස ඇලුම් කල සිරිසේන බොහෝවිට ගමේ වූ කාන්තාවන්ගේ යට සාය සහ යට කලිසම් දින දෙකක් තුනක් පමණ අදින ලෙස පවසා ඒවා ගෙන සිඹිමින් ස්වයං වින්දනය ලබන වාර අනන්ත විය. ගෙල වටා වූ දාඩියෙහි රස දැණුණු සිරිසේන එකවරම ඇගේ කිහිල්ලක් වෙත මුව ගෙන ගියේ ඇගේ අත ඔසවමිනි. ඇයට ඉන් දැණුණු කිතියෙන් මුළු ශරීරය පුරා විදුලි සැර ක්‍රියාත්මක වන්නාක් මෙන් දැනෙන්නට විය. ඇය කෙදිරි ගාමින් සිරිසේන ඇය හට ලබා දෙන මේ සැප වින්දේ මොහොතකට ඇගේ මාන්නය ඇයට දිව්‍ය සැප ලබා දෙනු ලබන එක් පද්දෙකු ඉදිරියේ බිම තබමිනි. කිහිලි දෙකම මාරුවෙන් මාරුව දාඩිය සේදී යන තුරුම ලෙවකෑ සිරිසේන මතක් ඉහලට වී නිල්මිණිගේ රෝස පැහැති දෙතොල් වෙත ලං කර ආදරයෙන් ඒ දෙතොල් වල රස බලන්නට පටන් ගත්තේය. ඇයද ඔහුට උපරිම සහයෝගය දක්වමින් ඔහුගේ හිසකේ අතරින් දැඟිලි යවමින් පිරිමදිමින් ඔහුගේ මුඛය තුල කිමිදෙන්නට පටන් ගත්තාය. විනඩි පහක් පමණ තොල් උරා බොමින් හුන් සිරිසේන නිල්මිණිගේ ක්ෂීර ගෝලයින් වෙත කඩා පැන්නේ ඇසිල්ලකිනි. එක් අතකින් එකක වූ එහි මොට්ටුව

ඇඟිලි ගාමිණී අනෙක මුව තුළ හොවාගෙන උර බොන්නට පටන් ගත්තේ අනෙක් අත ඇගේ උදරය දෙසට යවමින් ඇගේ උදරය පිරිමදින් අතරතුරය. මෙතෙක් වෙලාවක් අකමැත්තෙන් සිටි නිල්මිණියාද ඔහුගේ ක්‍රියාවන් වලට උපරිම සහය ලබා දෙන්නට වූයේ ඇසු සතුව තිබූ සියළුම නම්බුකාරකම් සිරිසේන පාමුල තබමිනි.

ඇගේ පියයුරු යුගලයම සිප උරා බී උපරිම සැපයක් ලබා දුන් සිරිසේන ඇගේ උදරය සිඹිමින් පහතට පහතට යමින් ඇයව කාම දේනුවක් බවට පත් කරමින් සිටියේය. ඇගේ සුදු පැහැ කෙටි යට සාය මතින් ඇගේ දෙපා වෙන්වන මුල තම හිස තබාගෙන එම පෙදෙස ඉඹින්නට පටන්ගත්තේ ඇගේ ශරීරය යටින් තම දෑතම ගෙන යමින් ඇගේ පිරිපුන් පසු දෙබෑව මිරිකන අතරතුරය. සිරිසේනගේ මෙවන් ක්‍රියාකාරකම් වලින් කුල්මත් වෙමින් සිටි නිල්මිණියා තම එක අතකින් එක් තනක් පිරිමදින අතර අනෙක් අතින් සිරිසේනගේ හිසකේ අතරින් තම සිහින් ඇඟිලි යවමින් පිරිමදින්නට පටන් ගත්තාය. එම පහසින් කුල්මත් වූ සිරිසේනගේද සරම ඔසවාගෙන කෙලින් වූ දන්ඩ යටි කලිසමට සිරවී යම් වේදනාවක් ඇතිවන්නට පටන් ගනිමින් තිබුණි. නිල්මිණියාගෙන් ඉවත්ව නැගී සිටි සිරිසේන තම සරම සහ, යට කලිසම ගලවා දමා නිරුවත් වෙද්දී නිල්මිණියා සිරිසේන දෙස බලා සිටියේ කාමුක ගැහැණියක ලෙසිනි. ඇගේ දෙපා බෙදුමට පහත් වූ ඔහු, ඇගේ යට සාය සහ යට කලිසම දෙකම පහතට කරමින් ඇගේ ශරීරයෙන් ඒවා ඉවත් කරන්නට වූයේ, පිට මිනිසෙකු ඉදිරියේ නිල්මිණියා සම්පූර්ණයෙන්ම නිරුවත් කරමිනි. මොහොතක් ඇය දෙස බලමින් සිරිසේන ඇගේ ශරීරය දෙස බලමින් හුල්ලන්නට වූයේ ඔහුගේ අඟල් නවයක් පමණ වූ ලිගුව එක් අතකින් පිරිමදින අතරතුරය. නිල්මිණියා උදෑසනම තම

යෝණිය වටා වූ රෝම ඉවත් කල තිබූ නිසාවෙන් එය කිරි පැහැයෙන් දිදුලන්නට විය. මොහොත එදෙස බලා සිටි සිරිසේන වහා ඇගේ දෙපා මුල බෙදුමට පහත් වූයේ ගොදුරකට පනින කොටියෙකු මෙනි. ඇගේ යෝණි වටා වූ පෙදෙස ඉඹිමින් ලෙවකමින් උපරිම වින්දනය ලබන සිරිසේනගේ හිස තවත් තමා වෙත තද කර ගනිමින් නිල්මිණිද තම උපරිම සුවය විඳිමින් , දෙප තව තවත් පළුල් කරමින් තම තෙත් පෙදෙස සිරිසේන හට විවර කර දෙන්නට වූවය. සිරිසේන ඇගේ දෙපා මුල ඇගේ යෝණි තොල් තවත් ඇත් කරගනිමින් ඇගේ තෙත් කලාපය තුල ගිලෙමින් කිම්දෙන්නට විය. මෙසේ විනාඩි 5ක් පමණ සිටින්නට ඇත සිරිසේනගේ මුව තෙත් කරමින් නිල්මිණිගේ මුළු ශරීරයම වෙවිලවමින් නිල්මිණි සුරාන්තයකට පත් වන්නට විය. ඇය ගැහි ගැහි සිරිසේන වෙනුවෙන් නිපදවූ තම ආදර දියරය පිට කරද්දී , සිරිසේන තමා වෙනුවෙන් නිල්මිණි සුදාන්මිම් කල රසවත් පානය තොල ගාමින් බිඳකුදු ඉවත නොහෙලා බොන්නට විය. සියල්ල බී අවසන්ව තම කෙලවලින් එම පෙදෙස සේදූ සිරිසේන ඇගේ මුව වෙතට ඇදුණේ නැවතත් ඇගේ තොල්වල පහස විඳිනු කැමැත්තෙනි. මොහොතකින් යලිත් නැගී සිටි සිරිසේන නිල්මිණිගේ අත්වලින් ඇද ඇයව කෙලින් කොට ඇයට තම අඟල් නවයක් පමණ වූ දන්ඩ පෙන්වමින් සිනාසෙන්නට විය. සියල්ල තේරුම් ගත් නිල්මිණි තම අතකින් අඟල් නවයක් පමණ වූ සිරිසේනගේ ලිගුව අල්ලාගෙන එහි වූ පෙරසම ඉවත් කරමින් පිරිමදින්නට පටන් ගත්තේ තවමත් ඇය තැන්පත් ගැහැණියක නොව ගිනිගත් කාමය වැපිරූ ශරීරයකින් හෙබි ගැහැණියක බවට සාක්ෂි පෙන්වමිනි.

මොහොතකින්.. "කටට ගන්නකො මැණික." නිල්මිණිගේ හිස අතගාමින් සිරිසේන පැවසුවේ තවමත් කෑදරෙන් ඇය

දෙස බලන අතරතුරය. ලද අවසරයෙන් තවත් බලා නොසිඳ නිල්මිණි සිරිසේනගේ දිගු ලිගුව තම මුව තුළ රැවාගනිමින් ලොලි පොප් එකක් සුප්පන අයුරින් සුප්පු කරන අතර තුර උරා බොන්නට විය. නිල්මිණි ලබා දෙන මෙම පහසු සිරිසේනව මෝහණය කරන්නට සමත් විය. විනාඩි දහයකට ආසන කාලයකදී නිල්මිණිගේ මුව තුළම තම කිරිවින කැරි මුදාහල සිරිසේන , නිල්මිණි ඒ සියල්ල ගිල බොන තුරු ලිගුව එලියට නොගෙන අතේ ගසන්නට පටන් ගත්තේය. සියල්ල නිල්මිණිගේ උගුරටමි විදිමින් තිබූ අතර නිල්මිණි ඒ සියල්ල බොමින් සුප්පන්නට පටන් ගත්තේ බිඳකුදු එහි නොතබමිනි. නිල්මිණිව යලිත් ඇඳට පහත් කරමින් ඔහුගේ ලිගුව ඇගේ දෙපා බෙදුමේ තබා ඇගේ දෙප යුගලයමි ඔසවා තමි කර මත තබා ගනිද්දී නිල්මිණි දෙපා දනහිසෙන් ඇත් කරමින් සිරිසේනට තමා වෙත එන්නට ඉඩ ලබා දුන්නාය. ඇගේ මුහුණ දෙස බලා දෙපා අතැර පහත්ව උණුසුමි හාදුවකින් මුව සැරසූ සිරිසේන යලිත් නැගිට ඇගේ දෙපා කරට ගෙන උණුසුමි ස්වාරියකට ගමන් ආරම්භ කරමින් තම ලිගු හිස ඇගේ යෝණි තොල් අතරින් තබා ඇතුල් කරමින් සෙමින් සෙමින් ඇතුලට පිටතට කරමින් පද්දන්නට විය. කෙමෙන් කෙමෙන් වේගය වැඩි වෙද්දී ඇගේ පිටේ වූ මස් ඇඳ ලෑල්ලට ඇලී ඇඹරෙණ අයුරු ඇයට දැණුනි. එනමුදු එම වේදනාව ඇයට දැණුණේ නැත. ඒ වෙනුවට වසර කිහිපයකින් ඇයට ලැබෙන මෙම සැපත නිසා ඇ මෝහනය වී සිටියාය. මුලින්ම හැඬූ නිල්මිණි දැන් කෙඳිරි ගාමින් උපරිම වින්දනය ලබමින් සිටි අතර මොහොතකින් ආදරයෙන් සිරිසේන තම කලවා තදින් අල්ලා සිටි දැන් පිරිමදිමින් "තව හයිසෙන් ගහන්න් රත්තරන්.. ගහන්න.. ආහ්.. ආහ්.. මිමිහ්.. මිහ්හ්.." ඇ කෙඳිරුවාය. සිරිසේනද නිල්මිණිව ඒ මේ අත හරවමින් එක් එක් අයුරින් පැය

භාගයකට ආසන්න කාලයක් පහර දෙමින් සිටිද්දී නිල්මිණි සිවුවරක් තම යෝණියෙන් නිකුත් වූ ආදර දියරයෙන් තෙත්වී සිටියාය. එකවරම වේගය වැඩිවෙමින් වැඩිවෙමින් ඇගේ තට්ටම් වල සිරිසේනගේ කලවා වැදෙමින් ඇගේ දෙනන සිරිසේන තම දෑතින්ම මිරිකමින් වේගවත් වෙමින් සිටියේ තම නික්ම යාමට ආසන්න බව පසක් කරමිනි.

නිල්මිණිට "දැන් ඇති" යැයි පවසන්නට අවැසි විය. එහෙත් ඇගේ වචන පිටවුණේ නැත. වේගයෙන් පහර දුන් සිරිසේන නිල්මිණිව තදින් තුරුළු කර ගනිමින් ඇගේ දෙනන මිරිකමින් ඇගේ ගෙල සිප ගනිමින් ඇගේ යෝණි පතුලටම තම ගැබ්කාරක විදිමින් නිසල වූයේ දෙදේනම ලෑලි ඇඳ මත පතිත වෙද්දීය. මොහොතක් එලෙසම සිටි සිරිසේන ඇයව හරවා ඇගේ මුව මතට බරව ඇයව සිපගත්තේ ආදරයෙනි. නිල්මිණිද මෙතෙක් දවසක් පිළිකුල් කල පද්දාවා ආදරයෙන් වැළඳගත්තේ පිපාසයෙන් සිටි තම හට දිය දෝතක් ලබාදුන් මේ මිනිසා හට තමී සිතෙහි වූ ආදරය ලබා දෙමිනි. තවත් විනාඩි දහයක් පමණ දෙදෙනා ආදරයෙන් වෙලී සිටි අතර පසුව සිරිසේන නැගිට නිල්මිණි හට ඇඳුම් ඇඳගන්නා ලෙස පවසා පිටතට පැමිණියේ සරම පමණක් ඉඟ දවටගෙනය. තම යෝණි තොල් ඇතුලෙන් ගලා එන කිරි පැහැ දියරය ඉවත් වීමට නොදී දෙපා තද කරගත් ඇ. මොහොතකින් නැගිට සියළු ඇඳුම් ඇඳ ගනිද්දී සිරිසේනද පැමිණි තම ඇඳුම් ඇඳගෙන නිල්මිණිද කැටුව යලි පාර අසලට එන්නට විය. ඒ ගමන දෙදෙනා පැමිණියේ ආදරවන්තයින් දෙදෙනකු මෙන් දෑත් පටලාගෙනය. පාර අසලදී වෙන්වූ දෙදෙනා පාරේ දෙපසට ගමන් කලේ පුදුම සතුටකිනි. වලවිවෙ හාමුට ගහපු සතුට නිසා උන්මාදයෙන් සිටි සිරිසේන මෙන්ම වසර ගණනකින් පිරිමි පහසකින් උන්මාද වූ නිල්මිණිද සතුටින් සිටියෝය.

ඇය තනිවම සිනාසෙමින් සෙමෙන් සෙමෙන් අඩි තබමින් වලවිව අසලටම පැමිණා තිබුණාය. යලිත් වරක් තම ලේන්සුවෙන් තම මුව හා ගෙල පිසදාගත් නිල්මිණි වලවිවට ඇතුළු වුනේ වෙහෙසකර මුහුණක් පෙන්වමිනි. ඒ වලවිවේ කිසිවෙකුටත් සිදුවූ සියල්ල සඟවන් අටියෙනි. ඇය වලවිවට ඇතුළුව එහි ඉස්කෝප්පුවේ වූ හාන්සි පුටුවට බර වුනේ තම බෑගය තම උකුල මතට තබාගෙනය. ඔසරි පොටින් පවන් සලමින් මොහොතක් සිටි ඇයට සිරිසේනගේ ක්‍රියාවන් අමතක කල නොහැකි විය.

ඇය හාන්සි වී සිටින මොහොතේ ඇයට ගෙතුලින් ඇසුණු යම් ශබ්දයකින් කලබලයට පත් ඇති නිවස තුලින් එන ශබ්දයට දෙසවන් යොමමින් දොර අසල සිට බලා සිටියාය. අපහැදිලි වූ නමුත් එය වේදනාත්මක බවක් ගැබ්වූ කාන්තා හඬක් වූවාය. නිවසේ සිටි එකම කත හාමිනා වූ බැවින් කලබල වූ නිල්මිණි නිවසට ඇතුළු වෙමින් ශබ්දය ඇසෙන දෙසට ගමන් කරන්නට විය. කාමර 10කින් පමණ සමන්විත වූ මෙහි සාලයට විවර වූ කාමර ගණන 4කි. එයින් එකක් ලොකු හාමුගේ වූ අතර එකක් නිල්මිණිගේ මෙන්ම අනෙක බේබී හාමුගේය. නිල්මිණි ශබ්දය ඇසෙන දෙසට සවන් යොමද්දී ඇයට එය ඇසුණේ බේබී හාමු නොහොත් තිමිරගේ කාමරය දෙසිනි. තිමිර නැති දිනෙක කාමරය වසා අගුළු දමා තිබෙන නමුදු තමා නිවසේ නොමැති ටික වේලාවට කුමකින් කුමක් වී ඇත්දැයි නිල්මිණිගේ හිතේ උපන් කුකුස පහ කර ගැනීම ඇයට අවැසි විය.

නිල්මිණි සෙමෙන් සෙමෙන් පා තබමින් කාමරය අසලට ගමන් කලාය. ඇගේ ගත උණුසුම් වෙමින් තිබුණි. ඇ සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් කාමරය අසලට වන විට එහි

දොර යාන්තමට ඇරී තිබුණේ දොර රෙද්ද පමණක් වැසී තිබුණි. දොර අසලට සෙමෙන් පැමිණි ඇය මොහොතක් කාමරයේ තුලින් එන හඬට සවන් දෙන්නට වුවාය.

"ආ.... අහ්.. මිහ්.... මිහ්හ්... ඔහ්.. ඔ... අයියෝ.. රිදෙනවා දෙයියෝ..." කාමරය තුලින් ඇසුණි. ඒ භාමිනාගේ හඬයි. ඇය වේදනාවෙන් කෙඳිරි ගාමින් සිටියි. නිල්මිණිගේ සියොළුගම කිලිපොලා යද්දි ඇය දොර රෙද්ද මදක් මෑන් කොට අඩවන්ව තිබූ දොර පියනෙන් කාමරය දෙස බැලුවාය. කාමරය තුලට ඇගේ නෙත් ගැටෙද්දීම ඇ දුටු දසුනින් වික්ෂිප්තව නිල්මිණි උඵවස්සට බරවූයේ ශරීරයම පණ නැති වන්නාක් මෙන් ඇයට දැණුනු නිසාය. කාමරයේ තිමිරගේ ඇඳ මත භාමිනා නිරුවතින් උඩුබැලි අතට වැතිර සිටි අතර ඇගේ දෙපා තිමිරගේ උරහිස් මතය. ඇගේ ලමැද තිමිරගේ දෑත්වලින් පොඩිවෙද්දි භාමිනාගේ රහස් පෙදෙස පසාරු කරගෙන ඇතුලට පිටතට ඇදෙන තිමිරගේ මස් පොල්ල භාමිනාගේ උදරයෙන් ඉස්සී පෙනෙන්නට විය. එය අඩුම් තරමේ අඟල් 10කවත් දිග ඇති බව නිල්මිණි සිතන්නට විය. තිමිර නොනවත්වාම පද්දද්දි ටිකෙන් ටික තිමිරගේ මස් පොල්ල භාමිනාගේ ඇඟ ඇතුලටම ගොස් තිමිරගේ වල්ල භාමිනාගේ ගුදය ආසන්නයේ තදින් වැදෙන්නෙ ඝාණ්ඨාරයක දසුනක් මවමිනි. 'තප් තප්.. තප් තප්..' ඒවා වදිද්දි.. චික් චික්.. චුක් චුක් හඬ නංවමින් තිමිරගේ මස් පොල්ල භාමිනාගේ තුලට රිංගමින් තිබුණේය. "අනේ ගහන්න බේබී.. හා...මු.. අනේ හයියෙන්.. අනේ හාමු.. ඇතුලටම ගහන්න.. අනේ රත්තරනේ මගෙ හුත්ත ඉරන්න..." භාමිනා තිමිරගෙන් ලැබෙන රති සැපයෙන් උම්මාදයෙන් පවසමින් සිටියාය. හනුමා දර පලන්නාක් මෙන් තිමිරද වේගය තවත් වැඩි කරමින් උපරිම තෘප්තියක් ලබමින් පද්දන්නට විය. මේ සියල්ල

බලා සිටින නිල්මිණිගේ තෙත්වූ රහස් පෙදෙසින් ගලන දියරයන් ඇගේ කළවා දක්වා තෙමමින් තිබුණි. ඇගේ අත ඇයටත් නොදැනීම් ඇගේ එක් පියවුරුවක් හැට්ටයට මතින් තම අතකින් මිරිකගනිමින් ඇ වෙනමම ලෝකයකට පාවෙමින් තිබුණාය. "අහ්.. හ්.. ආ...හ්.. ආ.... මිමි.... මිමිහ්ක්..." ලෙසින් කෙඳිරි ගාන තිමිරගේ හඬින් අවදි වූ නිල්මිණි දුටුවේ.. ඡෑමිපො බෝතලයක් හැලුවාක් මෙන් භාමිනාගේ ගෙල සිට යටි බඩ තෙක්ම විසිවී තිබූ කිරිපැහැති උකු ගැබිකාරක දුටු නිල්මිණිට පුදුම සිතූනි.. මෙව්වර ගොඩක්.. අම්බෝ... ඒ වන විටත් භාමිනාගෙන් ඉවත් වී තිබූ තිමිරගේ ලිගුව ටිකෙන් ටික කුඩා වෙමින් තිබූනද තවමත් එය අඟල් 7ක් පමණ දිගින් තිබුණි. භාමිනා ඇඳ මතම් නිරුවතින්ම හඬමින් සිටි අතර මොහොතකින් යලිත් භාමිනා මතින් වැතිරුණු තිමිර භාමිනාගේ මුහුණ මෙන්ම උදරය තෙක් ඇයව සිපගනිද්දි තවත් වරක් භාමිනා මෙන්ම නිල්මිණිද තම හුතු දියරයන් පහ කරමින් උපරිම සුවයක් ලැබුවෝය.

මොහොතකින් භාමිනාගෙන් තිමිර ඉවත්වූ අතර භාමිනාද නැගිට තම ඇඳුම් ඇඳ ගනිද්දි නිල්මිණි යලිත් නිවසෙන් පිටවී ආපසු වලව්ව දෙසට පැමිණියේ තමා කිසිවක් නොදන්නා බව් ඔවුන්ට හැඟවීමටය. කිසිවක් නොදත් අයුරින් දොර අසලට පැමිණි ශබ්දයෙන් තම පාවහන් ගැලවූ නිල්මිණි වලව්ව තුලට ඇතුළු වෙද්දින් භාමිනා කාමරයෙන් ඉවත්වී තිබූ අතර තිමිරද සරමක් හැඳගෙන සිටියේය. නිල්මිණි තම කාමරය වෙතට යද්දි තිමිරගේ කාමරයේ දොර හැර තිබෙනු දොරට තට්ටු කරමින් ඔහු ඇමතුවාය..

"මල්ලි.. ඔයා ආවද...?"

"ආ අක්කෙ.. ඔයා දැන්ද ආවේ... " පෙරලා තිමිර අසද්දි නිල්මිණි දොර රෙද්ද මෑන් කර කාමරයට ඇතුළු වෙද්දින් රති කෙලියක අවසානයේ පිටවූ කැරි වල ගන්දයෙන් කාමරය පිරී තිබුණි.

"ඔව් මල්ලි මේ මම දැන් ආවේ.. මල්ලි මොකෝ හදිස්සියෙම.."

"ආ.. කැමිපස් එකේ කලබලයක්.. සති දෙකකට වැහුවා අක්කෙ කැමිපස්.. ඊයේ වැහුවා. මම ආවා ඉතින්.. කෝ සුදු.. " අද උදෑසන පාසලේදීද එක් කාන්තාවක් ඔය කතාව කියනු ඇයට ඇසුණි. නවක සිසුන්ට නවක වදය ලබාදීමේදී සිදුවූ කලබලයක් නිසා එය සිදුවූ බව ඇයට අසන්නට ලැබී තිබුණි.

"ආ පුතා එයාගේ ටීවර් එක්කම එන්නෙ මල්ලි. අද එයාලට ඉස්කෝලේ පන්තියක් කිව්වා.. හ්මිම්.. මල්ලි කාලද.. මටනම් මහන්සියි.. මම එන්නම්කෝ." නිල්මිණි කම්මරයෙන් පිටවෙද්දී එලෙස ඇසුවාය.

"මං කෑවා අක්කෙ මගින්.. හ්මිම්. හරි අක්කෙ.. එහෙනම් අක්කා ටිකක් රෙස්ට් කරන්නකො.." තිමිර එසේ පවසද්දි නිල්මිණිගේ යටි හිත සිනාසුනේ.. 'රෙස්ට් එක කාටද දන්නෙ නෑ මිනි' ලෙසිනි. නිල්මිණි කාමරයෙන් පිටව කාමරය වෙතට යද්දි භාමිනා වතුර වීදුරුවක්ද රැගෙන තිමිරගේ කාමරය වෙතට එමින් සිටියාය. නිල්මිණි දැක මදක් නතර වූ භාමිනා යටහත්ව සිනාවිය. ඇ මේ වන විට මුහුණ සෝදාගෙන ඇතිබව නිල්මිණිට වැටහුනේ.. ඇගේ හිසකේ වල දැවටී තිබූ දිය බිඳ දැකීමෙනි.

"නෝනා හාමු මේ එන ගමන්ද.....?"

"හ්මිමි ඔව් හාමිනා.. උබ නෑවද...? මාත් නාගන්න ඕනි බං.. මහන්සියි.. කාටද වතුර..?" නිල්මිණි කිසිත් නොදත් අයුරින් නවම කතාංගයක් නිර්මාණය කරමින් සිටියාය..

"නෑ නෝනා... දැඩියයි.. මුණ කට ඩිංගිත්තක් හෝදගත්තා.." හාමිනා බිම බලාගෙන පවසද්දි නිල්මිණි කට කොණකින් සිනාසුනේ 'අම්මපා මේකිනම්' යැයි සිතමිනි. "මේ බේබි හාමුට වතුර එකක් ගේන්න කිව්වා.. 'ඇයි බේබි හාමුට බීජු වතුර මදිද..?' යැයි අසන්නට නිල්මිණිට සිතුවද ඇය එය සිත තුලම සඟවාගෙන සිනාසී ය..

"හ්මිමි.. හ්මිමි.. හොඳා හොඳා.. මටත් පිපාසයි බං.. මටත් වතුර එකක් ගෙනෙංකෝ..." යැයි පැවසූ නිල්මිණි තම කාමරය වෙතට හැරුණාය..

"හොඳමයි නෝනා හාමු.." යැයි පැවසූ හාමිනා තිමිරගේ කාමරය වෙතට පිවිසුනාය..

නිල්මිණි තම කාමරයට ඇඳ මතට වැතිරුණේ තම බෑගයද ඇඳ මතටම විසි කරමිනි.. ඇය මෙතෙක් කලක් පිළිකුල් කල ලිංගික සබඳතා අද වන විට අනුමත කරන තැනකට පත්ව සිටීම ගැන නිල්මිණිට සිතාගත නොහැකි විය. තවමත් කබඩි එක මත තබා තිබෙන තම සැමියාගේ රාමු කල පින්තූරය තමා දෙස කෝපයෙන් බලා සිටිනු ඇතැයි ඇයට සිතූණි. නමුත් රනි කෙලියකදී සිරිපාල තරම් තමාව සැනසීමට ඔහුට නොහැකි වීම පිළිබඳව තම

සැමියා පිළිබඳව මේ වනවිට නිල්මිණිගේ සිත තුළ පිළිකුලක් හටගෙන තිබුණි.. එක්වරම තිමිරගේ කාමරයෙන් ඇසුන්නු කසු කුසුවකින් සිහි එලවා ගත් නිල්මිණි එම කාමරය අසල බිත්තිය අසලට ගොස් තම සවන් යොමු කරන්නට විය..

"අනේ බේබි භාමු අතාරින්නකො.. අර.. නෝනා භාමුත් ඉන්නවා... තව ටිකෙන් අතටම අහුවෙනවා.. " භාමිනා රහසින් මෙන් පවසයි..

"උබ බයවෙන්නෙපා කෙල්ලෙ.. මිමි.. මට උබේ මේ පස්ස දකිද්දී ඉන්න බෑ.. පලන්න හිතෙනවා..."

"ඉඳා.. ඇයි පලපු තරම මදිද.. අනේ අතාරින්න භාමු.. නෝනා භාමු එයි. " භාමිනා හුරතලෙන් මෙන් පවසයි...

"හ්මිමි අතාරින්නමි.. රූට මම එන්නමිකො අල්ලගන්න.. එතකොටනමි පතුරු ගහනවා උබේ තුන් දොරම..." යලිත් භාමිනාගේ තට්ටමක් මිරිකමින් තිමිර පැවසුවේය..

"ආව්... අනේ.. යන්න. තාම රිදෙනවා.. මි.. මේ මම යනවා.. නෝනා භාමුට වතුර එකක් ගේන්න කිව්වා." භාමිනා තිමිරගෙන් මිදී ඉක්මනින්ම වීදුරුවද රැගෙන් කාමරයට දිව්වාය. 'ඒ කියන්නෙ මුත් දෙන්න රූටත් නාඩගම් නටන්නද යන්නේ. ' නිල්මිණි බිත්තිය අසලින් ඉවත්ව ඇඳ මත ඉඳ ගත්තා නොව ඉන්දවිය. අනතුරුව නිල්මිණි දොර වසා තම ඇඳුම් උනා දමා තුවායද පටලාගැනීමට තැත් කරද්දී ඩ්‍රෙසින් ටේබල් එකේ වීදුරුවෙන් ඇගේ යට කලිසම බොහෝ සෙයින් තෙත්වී ඇතිබව දුටු හෙයින් ඇය එය පහත් කර බැලීය.. තම යෝණි තොල් අතරින් ගල ආ

ඇගේ දියරයන් හා කැටිව සිරිපාලා ඇය තුළ තැම්පත් කල කිරිවන් දියරය ගලා එමින් තිබුණි.. ඇය එයට ඇඟිලක් දමා එයින් ටිකක් ඇඟිල්ලට ගෙන දිව ගා බැලුවාය. සිරිපාලගේ හා තමාගේ දියරයන් සමඟ එක්වූ තමාගේ දහඩිය නිස එය ලුහු රසකින් යුත් රසවත් පානයක් විය. ඇය යලිත් තුවාය පපුව තෙක් හැඳගෙන යට කලිසම ගලවා ඇඳුම් සියල්ල රැගෙන නාන කාමරයට ඇතුළු වීමට යද්දීම යමෙක් දොරට තට්ටු කරනු ඇසී නිල්මිණි දොර අසලට ගියාය.

"නෝනා හාමු. මේ වතුර එක..?" හාමිනා දොර අසල විය.. දොර විවර කල නිල්මිණි වතුර විදුරුව ගෙන එක හුස්මට පානය කල අතර යලිත් හාමිනාට විදුරුව දෙද්දි නිල්මිණි දුටුවේ හාමිනාගේ තොල්පට ඉදිමී ඇති අයුරකි.. 'එහෙනම් මලයා මේකිගෙ කට කාලා..' යයි සිතින් සිතූ නිල්මිණි

"මොකෝ බං මය තොල්පට...?" නිල්මිණි විමසද්දි ගැස්සී ගිය හාමිනා විදුරුව තදින් අල්ලා ගත්තේ එය බිම වැටෙතැයි බියෙනි.

"ආ.. ආ.. ඒ ළිඳ් ගාව වැටුණා නෝනා.. " යැයි තවත් මුසාවක් පැවසූ හාමිනා බිම බලාගත්තාය.

"අයියෝ.. පරිස්සමෙන් බං..හ්මිමි.. බලාගෙන වැඩ කරපං.. මම නාන්න යන්නෙ. පුංචි බේබි ආවොත් ඇඟ හෝදවලා කන්න දියං.." යැයි පැවසූ නිල්මිණි යලිත් කාමරය තුලට හැරෙද්දීම හාමිනා යලිත් තම හඬ අවදි කලාය..

"හොඳමයි නෝනා හාමු.. නෝනා හාමුටත් කෑම මේසෙට අරින්නද..?" හාමිනා විමසුවාය..

"හා බං.. මට මහන්සියි.. මං නාන්න යනවා බං.. හ්මිම්.."
යැයි පැවසූ නිල්මිණි දොර වසා දමා නාන කාමරයට පිවිස තුවාය ගලවා රැක් එකෙන් තබා ශවර් එක යට වී මුළු ශරීරයම අත ගා ගනිමින් තවත් වරක් සිහින ලෝකයක අතරම වීමට පටන් ගත්තාය. ඇය තම රහස් පෙදෙස වෙතට දකුණත ගෙන යමින් ඇඟිල්ලක් ඇතුලට යවා කලතන්නටපටන් ගත්තේ සිරිපාලගේ දාතූද තම දියරයන් හා කැටුව පිටව යන තුරුමය.. ඇය ස්නානයෙන් පසුව ගවුමක් හැඳගෙන පුතු හා වලවිවි ඉදිරිපස වූ ගෙවත්තේ ඇවිදීමත් සෙල්ලම් කලාය. තිමිරද පුතුහා පුංචි ප්ලාස්ටික් පිත්තක් රැගෙන ක්‍රිකට් සෙල්ලම් කරමින් සිටි අතර නිල්මිණි එහි තිබූ පුටුවක වාඩිවී බලා සිටියේ පුතු දෙසම පමණක් නොව. හැඩි දැඩි සිරිරකින් හෙබි තම මස්සිනා දෙසය. නොදැනීම ඇඳිරි වැටෙමින් තිබූ අතර පුතා සහ තිමිර ඇඟ හෝද ගැනීම සඳහා එකටම ගියේය. පුතු බොහෝ සෙයින් තම පියා නැති අඩුව පුරවා ගැනීමට තිමිරට ළං විය. එද රාත්‍රියේද රූ වෙන තුරු බාප්පා තුරුලේ සෙල්ලම් කරමින් පුතු සිටි අතර හාමිනා හා නිල්මිණි රාත්‍රී ආහාරයට තවත් හෝපන කිහිපයක් සකස් කරන්නට විය. සියල්ලන්ම ආහර ගැනීමෙන් අනතුරුව නිදිබරිතව සිටි පුතු සයනය මතට ගෙන් ගොස් නිදි කරමින් සිටින අතරම නිල්මිණිටද නින්ද ගොස් තිබුණි. කිසියම් දෙයකින් අවදි වූවාක් මෙන් නිල්මිණි කලබලෙන් අවදි විය. ඔරලෝසුවේ රාත්‍රී 10 පසුව විනාඩි විස්ස සටහන්වී තිබුණි. එකෙණෙහිම නිල්මිණිගේ සිහියට නැගුණේ දහවල් තිමිර හාමිනාට පැවසූ වදන් පෙලයි..."හ්මිම් අතාරින්නම්.. රූට මම එන්නමිකො

අල්ලගන්න.. එතකොටනම් පතුරු ගහනවා උබේ තුන් දොරම..." පුතු තද නින්දේය.. අනිවාසීන් නිදාගැනීමෙන් පසුව පුතු අවදිවන්නේ උදෑසන බව නිල්මිණි දැන උන්නාය.. තමා හැඳ සිටි ගවුම ගලවා දැමූ නිල්මිණි නයිටිය හා හවුස්කෝට් එක හැඳගෙන කාමරයේ දොර වසා සාලයට පැමිණ පියා නිදා සිටින කාමරයට එබී බැඳවේ සැලසුම් කල හොරකමක නිරත වන සොර දෙටුවෙකු මෙනි. පියාද තද නින්දේය. ඔහුගේ ගෙරවීමෙන් නිල්මිණි එය තහවුරු කර ගත්තාය. ඉන් පසුව සෙමෙන් සෙමෙන් බළල් අඩි තබමින් ඇඟිලිවලින් නිවස තුළ ඇවිද ගිය නිල්මිණි විපරම් කලේ තිමිරගේ කාමරයයි. එයද වසා තිබුණු අතර එහිද දොර යටින් ඇති අඳුරෙන් වැටහුම් වූයේ තිමිර කාමරයේද නොමැති බවයි. එහෙනම් තිමිර අනිවාසීන්ම සෙල්ලම පටන් අරන් ඇත.. අපරාදේ මුල ඉඳන්ම බලාගන්න තිබුණු එක.. නිල්මිණිට සිතූණ. සෙමෙන් සෙමෙන් නිල්මිණිගේ සිරුර තුළ උන් පතිවත් ගැහැණිය වෙනුවට කාම රාගිණියක් අරක් ගෙන සිටියාය.. එම නිසා තවත් පමා නොවූ නිල්මිණි මුළුතැන්ගෙයි අසල වූ හාමිනා නිදන කාමරය අසලට ගියේ සම්භාවය වික්‍රපටයක් නැරඹීමටය. ඇය සිතුවා නිවැරදිය කාමරය තුළ සිහින් කසුකුසුවක් ඇයට ඇසෙන්නට විය. එය පෙම්වතුන් දෙදෙනෙකුගේ කසුකුසුවක් වන් විය.. දොර වසා තිබූ අතර තමා දොර අසල සිටීම අවදානම් බව තේරුම් ගත් නිල්මිණි පිටුපස දොර හැරගෙන නිවසින් පිටතට පැමිණියේ.. හාමිනාගේ කාමරයේ ජනේලයේ වූ පුංචි සිදුරකින් සියල්ල නරඹනු අටියෙනි.. ඇය සෙමෙන් සෙමෙන් හාමිනාගේ කාමරයේ ජනේලය අසලට ශබ්ද නොනගා පැමිණියේය. ඇය ජනේලය අසල වූ සිදුරෙන් කාමරය දෙස බැඳවූවාය. හරිය.. සෙල්ලම පටන්ගෙන ඇත.. හාමින හා තිමිර දෙදෙනාම අඩ නිරුවතිනි. හාමිනා රාත්‍රී

ගවුම ඉවත් කොට තිබූ අතර යට සාය පිටිනි. තිමිර සරම පමණක් හැඳගෙන භාමිනාගේ මුළු මුහුණම සිපගනිමින් සිටින්නට විය. "චිත්‍රපටයක් බලනවා වගේ..." හුරු පුරුදු හඬක් කන අසලින් ඇසෙද්දී නිල්මිණි තිගැස්සී කලබල වන්නටත් පෙර නිල්මිණිගේ මුව රළු අතකින් තද විය.. හුරු පුරුදු හඬක් කන අසලින් ඇසෙද්දී නිල්මිණි තිගැස්සී කලබල වන්නටත් පෙර නිල්මිණිගේ මුව රළු අතකින් තද විය. "සුදු නෝනේ මොනවද බලන්නෙ.. ලස්සන චිත්‍රපටයක්ද..?" රළු දෑතේ හිමිකරු නිල්මිණිගේ මුව එක් අතකින්ද දෑතම එක් අතකින්ද සිරකොට ගනිමින් විමසුවේ කෑදර බැල්මක් ඇගේ මුහුණ වෙතට යොමු කරමිනි. අඳුරේ වුවද ඒ ඇස් දීප්තිමත් ලෙස දිළිසෙන්නට විය. නිල්මිණි තව මොහොතකින් වන දේ දැන සිටියද තම මස්සිනා නිවසේ සිටින මොහොතක එවන් ක්‍රියාවක නිරත වීමට බිය විය. ගතීන් කොපමණ රාගයෙන් උමතු වී සිටියද ඇගේ සිත තුල ජීවත් වූ ලැජ්ජා බයට හැදුණු වැඩුණු නුවර මැණිකේ එයට බොහෝසෙයින් අකමැති විය. නමුත් ඔහුට එය අවැසි වී තිබුණේ ඇගේ ශරීරයේ රස බොහෝසෙයින් රසවිඳ ඇති නිසාවෙනි. ඔහු ඇයටම ඇබ්බැහි වී සිටියේය. මොහොතකින් නිල්මිණිගේ මුව මුදාහල ඔහු ඇගේ නළලත උණුසුම් හාදුවක් තැබුවේ ඇගේ කම්මුල් දෙකෙන් දැනින්ම අල්ලා ගනිමිනි. නිල්මිණිද ලිහිල් වූ දැනින්ම ඔහුව වැළඳගෙන ඔහුට සහය විය. පසුව ඔහුව තදින් වැළඳගෙන.. යලිත් පයේ මාපටඟිලි තුඩින් ඉස්සි ඔහුගේ කනට ළංවෙමින් යමක් පැවසුවේ තම පෙම්වතා ඉදිරියේ සුරතල් වන යොවුන් වියේ තරුණියක් මෙනි.

"අනේ.. සිරිපාල.. ටිකක් එහාට යමු.. මල්ලිට ඇහෙයි.."
 නිල්මිණි ඔහුගේ තකින් අදිමින් ඔහුට කතා කලාය. ඇයට අවනත් වූ සිරිපාලද ඇය හා ඒ අසල තිබූ දර මඩුව අසලට

ගියෝය. දර මඩුවට ළඟා වූ ඇසිල්ලෙන් යලිත් නිල්මිණිව දැනින්ම ග්‍රහණය කරගත් සිරිපාල ඇගේ දෙනොල් තම මුවෙන් ග්‍රහණය කර ගනිද්දී නිල්මිණි සිරිපාලගේ දරදඩු දැනට සිරවී ඔහුට ඉඩ දුන්නේ කොතරම් ලැජ්ජා බයක් තිබුණද තම ශරීරය සිරිපාලගේ පහසින් ගිනිගන්නාක් මෙන් දැණුනු නිසාවෙනි. විනාඩි තුනක පමණ කාලයක් සිරිපාල හා මුවින් එක්වූ නිල්මිණි සිරිපාලගේ ග්‍රහණයෙන් මිදුණද ලැජ්ජාවෙන් මෙන් සිරිපාලව වැළඳගත්තේ සිත තුළ උපන් නැවුම් ප්‍රේමයකිනි. මොහොතකින් සිරිපාලගේ අත් දෙකම නිල්මිණිගේ පිට හා පසුපස දෙබෑව ස්පර්ශ කරද්දී නිල්මිණි අපහසුවෙන් මෙන් තරමක් සිරිපාලගෙන් ඉවත් විය. පසුව ඇ තම හඬ නැවතත් අවදිකලාය.

"අනේ අද බෑ.. රත්තරනේ.. මල්ලි ඉන්නවනේ.. අනික රූ වෙලානේ.." නිල්මිණි අපහසුවෙන් මෙන් පවසද්දී සිරිපාල යලිත් ඇයගේ ඉඟටියෙන් අල්ලාගනිමින් ළංකරගනිමින් සරම තුලින් ඉලිප්පි එන ඔහුගේ මස් පොල්ල නිල්මිණිගේ යටි බඩේ තෙරපමින් නිල්මිණිගේ මුහුණ දෙස බලා අවිහිංසක බැල්මක් හෙලීය. "අප්පේ.. කොයිවෙලේ බැලින්නම් මේක කෙලින් වෙලානේ.." නිල්මිණි හුරතලයෙන් මෙන් පැවසුයේ සිරිපාලගේ ගැජටි එක සරමට උඩින් මිරිකගනිමිණි..

"අහ්..." හඬින් ශබ්දයක් එකෙහෙනිම සිරිපාලගේ මුවින් නිකුත් වූයේ නිල්මිණිගේ සිහින් ඇඟිලි තුඩුවල පහස සරම තුලින් වුවද තම රසවතාට ලබාදුන් සුවය හේතුකොටගෙනය... සිරිපාලගේ ලිගුව මිරිකමින්ම යලිත් නිල්මිණි සිරිපාලගේ පපුවට තුරුළු වෙමින් මවිල් පිරුණු පපුව සිපගනිද්දී සිරිපාලගේ දෑත් යලිත් නිල්මිණිගේ පසුපස පෙදෙසට ලඟා විය..

"අනේ ඔය.. මම කිව්වනෙ.. අද බෑ හරිද.. මේ අහන්නකො.. මල්ලි ඉන්නවනෙ.." නිල්මිණි සිරිපාලගේ මුහුණ දෙස බලමින් පැවසුවේ නෝක්කාටුවෙනි. පසුව යලිත් සිනාසී.. "මිමි ඉන්නකො ටිකක් එහෙනමි.. " කියමින් සිරිපාල වෙත ඇසක් ඉඟිමැරූ නිල්මිණි ලිගුව අල්ලාගෙනම පහත්වී ඇත තබාගෙන හිඳගත්තාය. පසුව සිරිපාලගේ සරම ඔසවා යට කලිසමකින් ආවරණය නොවූ සිරිපාලගේ මස් පොල්ල ගෙන පිරිමදින්නට පටන් ගත්තාය. වරෙක දැනින්ම වරෙක් එක් අතකින්ද පිරිමදිමින්.. එදෙස බලමින් නිල්මිණි කුඩා දැරියක මෙන් ආසාවෙන් එය හා සෙල්ලම් කලාය. පසුව එක් අතකින් මස් පොල්ල පිරිමදින නිල්මිණි අනෙක් අතින් මී අඹ ගෙඩි දෙකක් තරම් වූ සිරිපාලගේ ගෙඩි දෙක පිරිමැද්දාය.. "මිමිහ්... " නිල්මිණිගේ සිනිඳු දැනින්ම තම රහස් අවයවයන්ට ලැබෙන පහසින් සිරිපාලට කෙඳිරියක් පිටවූයේ ඉබේටමය. නිල්මිණි පසුව සිරිපාලගේ මස් පොල්ලේ පෙරසම පසුපසට කර මතුවූ රෝස පැහැති ආවරණය නොවූ මොට්ටුව පිරිමදිද්දි සිරිසේන ගැස්සී ගියේ ඉබේටමය. තවත් මොහොතක් එය පිරිමදිමින් සිටි නිල්මිණි පසුව එහි මොට්ටුවට තම දෙතොලින් හාදුවක් තබමින් සිරිපාල දෙස බැලූ නිල්මිණි ඇසක් ඉඟි මැරීය.. පසුව කිහිප වරක්ම මස් පොල්ල වටා මෙන්ම එහි පහතින් ඉල්ලුනු දෙකද සිපගත් නිල්මිණි සිරිපාලගේ මස්පොල්ල කෙලවර වූ මොට්ටුව තම මුව තුළට හොවාගෙන දිවෙන් පිරිමදින්නට විය. එය සෙමෙන් සෙමෙන් ආරම්භ වී වේගවත් වෙද්දි සිරිපාල අසල වූ කණුවක් අල්ලා ගනිමින් එයට හේත්තු විය. විනාඩි කිහිපයක් එලෙසම කල නිල්මිණි සිරිපාලගේ ලිගුවෙන් හතරෙන් එකක් පමණ මුව තුළට ගෙන දිවඟින් පිරිමදින්නට පටන් ගත්තාය. එසේම තම මුව ඉස්සරහට පස්සට කරමින් සිරිපාලගේ මොට්ටුව

දිවෙන්න කද කරන්නටත් නිල්මිණි උනන්දු විය. සිරිපාලට ඉවසාගත නොහැකි විය. ලැබෙන සැපය දිව්‍යය සැපයකි. නිල්මිණිගේ කොණ්ඩයෙන් වමනින් අල්ලා ගත් සිරිපාල අනෙක් අත හිස මතින් තබාගෙන තදින් ඉස්සරහට පස්සට කරන්නට වූයේ තම ඉණ පෙදෙසට ඉසාරහට පස්සට යවමිනි. 'ඔක් ඔහ්ක්.. ඔහ්ක්..' ශබ්දයකින් නිල්මිණිගේ උගුරටම සිරිපාලගේ මස් පොල්ල ඇතුළු වෙද්දි නිල්මිණිට හුස්ම ගැන්නීමටද අපහසුවක් ඇති වූ බව වැටහුණු සිරිපාල මොහොතක් මුවෙන් එලියට වී හිඳ යලිත් ඇතුළු වූයේය. නිල්මිණිද සිරිපාලගේ යටින් එල්ලෙන දෙක මෙන්ම කලවාද වරින් වර පිරිමදිමින් තම අසහනය මග හරවා ගැනීමට විය. මොහොතකින් නිල්මිණිගේ මුවින් ඉවත්වූ සිරිපාල නිල්මිණි නැගිටිටවා යලිත් මුව සිපගත් අතර පහත්වී දෙනන මිරිකා අතහැර පහත්ව ඇගේ දුහුල් රාත්‍රී නිදන ගවුම ඔසවා යට සායද් ඔසවා ඇගේ ආවරණය නොවූ ප්‍රේමයෙන් රගයෙන් උපන් දියරයන් උතුරා යන රස ගුලාව වටා තමී දිවෙන්න ලෙවකමින් සිපගනිමින් ඒ පෙදෙස පිරිසිටු කරන්නට පටන් ගත්තේය. නිල්මිණිද කොතරම් අකමැති වුවද තම රහස් පෙදෙස කලතන සිරිපාලට තම දෙපා පලල් කරමින් ඔහුගේ රාජකාරියට සහය දක්වන්නට විය. ඇයට ගෙදර අමතක විය. "මිමිහ්... ආආහ්.. මිමිමිහා..." නිල්මිණි කෙදිරි ගාන්නට පටන් ගත්තාය. මොහොතකින් ඇගේ යෝණි තොල් අතරින් ඇතුලට තම දිව දමමින් එය කාල් ගාන්නට පටන් ගත්තාය. නිල්මිණි ගැස්සෙන්නට පටන් ගත්තාය. ඇය දෙපා පලල් කරමින් උස් පහත් වෙමින් ඔහුට සහය විය. ඇය දැන් සිටින්නෙ නර්ථනයේ නිරත වන තරුණියක මැන්ඩියට සිටින අයුරිණි. නිල්මිණිගේ ශරීරයේ සියළුම අවයවයන් උමතු වී තිබුණේ සිරිපාලගේ රාගික ක්‍රියාවන් වලිනි. නිල්මිණි ගැස්සෙන්නට පටන් ගෙන

තිබූ අතර එය තේරුම් ගත් සිරිපාල හිස මතට වැටී තිබූ ගවුම ඉවතලා ඇයට ළංව ඇගේ විමිම් පාදය ඔසවා ඇගේ යෝණි තොල් ඇතුලට තම මොට්ටුව තබමින් ඇතිල්ලු සිරිපාල මොහොතක් උස් පහත් වී ඇයට ඇතුළු විය. මේ සිරිපාලගේ අඟල් 9යක මස් පොල්ල නිල්මිණි තුලට ඇතුළු වන තුන්වන අවස්ථාවයි. විනාඩි දහයක් පමණ එකදිගටම නිල්මිණිගේ තෙත් පෙදෙසට පහර පිට පහර දුන් සිරිපාලගේ දඟයා පසුව නිල්මිණිව පසුපසට හරවා දෙකට නවමින් පිටුපසින් ඇතුළු වෙමින් සම්පූර්ණයෙන්ම ඇතුළු වෙමින් විනාඩි 10ක් පමණ පහර දෙමින් ඇය තුලම දියරයන් මුදා හරින්නට විය. එ වන විටත් නිල්මිණි දෙවරක්ම තම් දියරයන් පිටකර සිටියාය. සිරිපාලගෙන් ඉවත්වූ නිල්මිණි සිරිපාල ඉදිරියේ දණ ගසාගෙන ඔහුගේ ලිගුව සම්පූර්ණයෙන්ම පිරිසිදු කරමින් දිවෙ ලෙවකන්නට පටන් ගත්තාය.

"එපා කියද්දි ඇහුවෙ නෑ නේද.. මිමිමි. හරි හොඳ නෑ..." නිල්මිණි සියල්ල අවසානයෙවි සිරිපාලගේ කලවා මතට සිහි පහරක් ගසමින් පවසයි.

"ඉතින් මගෙ නෝනත් අකමැති වුනා යෑ.." සිරිපාල පවසයි.

"මිමි.. මාව අවුස්සලා මෙතන.. මිමි" ඇ යලිත් පහරක් ගැසීය..

"මිමි.. මට මදි.. " සිරිපාල නිල්මිණිව නැගිටුවාගනිමින් ඇයගේ දෙතොල සිපගනිමින් පවසයි..

"මිමි.. දැන් ඇති රත්තරනේ.. හෙට එන්නමි මම.. ගොල්ලට.. දැන් බෑ.." නිල්මිණි අවසාන වචන් කිහිපය පැවසුයේ ලැජ්ජාවෙන් මෙනි.

" මිමි.. මගෙ මැණිකට මම ආදරෙයි.. " සිරිපාල නිල්මිණිව සිපගනිමින් පවසන්නට විය.

"මමත් ආදරෙයි රත්තරන්.. මං කොච්චර අමාරුවෙන්ද හිටියෙ.. ඔයා ඇවිත් මාව පිස්සියක් කරනකල්.. මං පිවිටි පිවිටි හිටියෙ.. මගෙ රත්තරනේ.. අදින් පස්සෙ මං ඔයගෙමයි.." නිල්මිණි සිරිපාලට තවත් තුරුළු වෙමින් පවසයි..

"මටත් ඉවසන්න බැරිවුණා නෝනගෙ සුදු ඇඟ දකිද්දි.. " නිල්මිණිගේ නිකටින් ඔසවමින් සිරිපාල පැවසුවේ දිලිසෙන දේතින් ඇ දෙස බලමිනි. එහි අවසාන ප්‍රතිපලය වූයේ නිල්මිණිගේ මුඟින් උණුසුම් වූ හාදුවකට හිමිකම් කීමට සිරිපාල වාසනාවන්ත වීමයි.. "ආහ්.. උහ්.. අයියෝ.. අනේ හෙමින්... අනේ.." යයි.. හඬක් සෙමෙන් සෙමෙ ඇතින් මෙන් ඇසෙද්දි එකවරම පියවි සිහියට පැමිණුනු නිල්මිණි "අයියෝ" යැයි සිතින් පැවසුයේ තිමිරගෙන් හාමිනාගෙන් රති කෙලිය නැරඹීම අතපසුවූ නිසාවෙනි. ඉඳින් මේ ඔවුන්ගේ අවසාම කාලයයි.. තවත් මෙතන සිටීම නුවණට හුරු නොවන වග තෙරුම් ගත් නිල්මිණි සිරිපාලව පිටත් කර හැර සෙමින් ගෙට ඇතුළු වී දොර වසා කාමරයට ගොස් නාන කාමරයට ඇතුළුව සියල්ලු ඇඳුම් උනා දමා ඇඟ හෝදා ගත්තාය. පසුව නයිටිය හැඳ ඇඳට පැමිණ නිදාගත් නිල්මිණිට මොහොතකින් ඇසුණො තිමිර කාමරයට පැමිණ දොර වසන අයුරැයි..

මෙසේ කාලය ගතවිය. නිල්මිණි සිරිපාල හා ඉඩ ලැබෙන සෑම විටෙකම සංවාසයේ යෙදුණි. වලවි වත්තේ සෑම වැඩක්ම පාහේ සිරිපාල කරන්නට පැමිණෙයේ කැමැත්තෙනි.. දිනක් වත්ත පහල මුර මඩුවේ නිල්මිණි හා සිරිපාල එක්ව සිටින මොහොතක භාමිනා පැමිණියේ නිල්මිණිගෙන් යමක් දැනගැනීමටය. නමුත් මුර මඩුව දෙසින් ඇසුණු ශබ්දයකින් කලබලවූ ඇය මුර මඩුවේ දොර විවර කලාය.. දුටු දසුණින් කලබල වූ භාමින මොහොත් එදෙස බලා සිටින්නට ඇත. තම ස්වාමි දියණිය ගමේ නමගිය වලත්ත පද්දෙකු හා නිරුවතින්ම සංවාසයේ යෙදෙයි. ඇගේ ඇස් අදහා ගත් නොහැකි විය. ඇය යලිත් හැරී යන්නට සැරසුණාය. ක්ෂණයකින් ක්‍රියාත්මක වූ සිරිපාල ඇගේ අතකින් අල්ලා ඇද තමින්න් දෙසට සිරකරගනිමින් අතකින් ඇගේ ගෙල සිර කර ගත්තේය..

"කොහෙද යන්නෙ.. බැල්ලියෙ.. තෝ මේ ගැන් කෙල බිඳක් හැළවෙත් තෝ මරනවා වේසි." යනුවෙන් ගුගුරුද්දි උපතින්ම ලාමක ගැහැණියක වූ භාමිනා බිය වූවාය. භාමිනා සිතන්නටත් කලියෙන් පද්දා අතින් තම ස්වාමි දියණිය ඉදිරියේම භාමිනාද නිරුවත් වූයේ මොහොතකිනි. භාමිනාගේ මුහුණ රතුවී ඇස්වලින් කඳුළු කැට කඩා හැලෙද්දි සිරිපාල ඇගේ නිරුවත් ශරීරය මිරිකන්නට පටන් ගත්තේ භාමිනාගේ බලවත් විරෝධය මතය. භාමිනා දඟලද්දි භාමිනාව මේසයට හිරකරගෙන ඇගේ දෙනන මිරිකමින් සිරිපාල ඇයව හැකි තරම් මඩවන්නට පටන් ගත්තේ තමා සමඟ සැතපීමට තවත් එකියක් පුහුණු කරන අටියෙනි. මේ සියල්ල දෙස නිල්මිණි බලා සිටියේ පුදුමයෙනි.. එකවරම භාමිනාගේ කන හරහා වැදුණු අතුල් පහරකින් භාමිනා කැරකී මේසය අසල බිමට වැටුණාය. පහත්වූ සිරිපාල භාමිනාගේ කෙස්වැටියෙන් හිස අසලින්ම

අල්ලාගෙන එසවීය.. "අනේ රිදෙනවා එපා... " හාමිනා හඬමින්ම පවසයි..

"රිදෙනවද.. උබට ඉස්සරහට ඔයට වඩා රිදෙයි.. බේබී හාමු.. හාමු කෙනෙක් හින්දා වෙන්න ඇති උඟට විතරක් රෙද්ද උස්සන්නෙ.. " කියමින් සිරිපාල නක්කලේට මෙන් සිනාවිය. එය ඇසූ හාමිනාගේ ඇස් විශාල වන්නට විය. ශරීරයම පණ නැතුවාක් මෙන් නිසල විය. ඇය නිල්මිණි දෙස බලා යලිත් බිම බලා ගනිද්දීම සිරිපාල යලිත් කෙස් වැටියෙන් අල්ලා ඇගේ හිස එසවීය. "නෝනා හාමුත් දන්නවා උබේ කැරැටිටුව. බේබී හාමු එන එන් දවසට උබේ කාමරේට රිංගනවා කියලා.. උබ පාඩුවේ හිටියොත් උබට හොඳයි, නැතිනම් මේ සිරිපාලගේ හැටි උබ දන්නෙ නෑ. ගමේ ගහක් ගලක් ගානේ උබයි හාමුයි ගැන ලියවෙයි.. " එය ඇසූ හාමිනා තිගැස්සී යලිත් හඬන්නට පටන් ගත්තාය. ඇත්තටම ඇය අසරණය. එහෙත් තිමිරගෙන් බේරෙන්නටම බැරිය. මෙහෙත් සිරිපාලය..

"අනේ.. එහෙම කරන්න එපා.. මං ඕනි දෙයක් කරන්නම්.. අනේ කියන තැනකට වදින්නම් මට කරදර කරන්න එපා.. " හාමින හඬමින්ම පැවසුවාය. නමුත් ඇ පැවසූ දෙයෙහි බරපතලකම ඇයට වැටහෙන්නට වූයේ සුළු මොහොතකිනි.

" ආ එහෙමද.. හ්මිම්.. එහෙනම් වැඳපිය මේකට.. වැඳපිය.. " හාමිනාගේ කෙස් වැටියෙන් අල්ලා පහත් කල සිරිපාල ඉන්නක් සේ කෙලින් වූ තම් මස් පොල්ල හාමිනාට පෙන්වමින් පවසන්නට විය.

"අනේ අයි." භාමිනාට පැවසිය හැකි වූයේ එපමණකි.. තවත් අතුල් පහරක් ඇගේ කණ හරහා වැදුණාය.

"කිවිවහම කරපිය.. තෝව හුරතල් කර කර ඉන්න බැ මට.. මගේ සුදු මැණිකට හුකන්න ඕනි මට.. හා.. හා.. ඉක්මින් කරපිය.. කියපිය මෙහෙම.. " භාමිනාගේ මුව යලිත් තමාගේ මස් පොල්ල වෙතට ලං කර ගනිමින් සිරිපාල පැවසුවේය.

"කියපිය මෙහෙමි..."

ගමේ ගොඩේ හැම එකීම ඔබාගත්තු ලොකුම දණ්ඩ ළමයි දුසිමි ගණන් ගණන් නැතුව හදන මැෂිම මගේ කුසෙත් සිරිපාලගේ කිරි හැලියක් හලාගන්න හිල හාරා මගේ ඇඟට මස් දණ්ඩේ ඇතුළු වෙන්න.

හා.. වැඳපිය.. අත් දෙකෙන් අල්ලගෙන වැඳපිය.. නැත්නම් මරනවා තෝව මෙතනම.." සිරිපාල පවසද්දි භාමිනා හඬමින්ම ගොත ගසමින් සිරිපාල දෙස හොරෙන් හොරෙන් බලමින් එය පවසන්නට විය.. " හා හා.. ඊට කලින් අර නෝනා හාමු බලාගෙන ඉන්නවා. සුද්ද කරපිය ගිහින් තොගෙ දිවෙත් හාමුගෙ කකුල් දෙක මුල.. ආ හා පල.. " කොණ්ඩෙන් අල්ලාගෙන් මේසය මත දිගාවී සිටින නිල්මිණි දෙසට භාමිනාව තල්ලු කරමින් සිරිපාල පවසන්නට විය. භාමිනා හඬමින්ම නිල්මිණිගේ රහස් පෙදෙස වෙත ළංවූයේ සිරිපාල කෙරෙහි වූ ඉමහත් හීනිය නිසාවෙනි. නමුත් කිසිදිනෙක එවන්නක් කර නොතිබූ භාමිනා එදෙස බලා උන්නාය. එකවරම ඇගේ හිස පිටුපසට වැදුණු පහරින් ඇ විසිවී ගොස් නිල්මිණිගේ රහස් පෙදෙසේ මුව වේගයෙන් වැදුණු අතර එය නිල්මිණිටද

නිල්මිණි කෙඳිරි ගාමිණි තම දෙකකුල් තවත් පළල් කර දෙමින් සිරිපාලට ඉඩ සාදා දුන්නේ ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩින් ලැබෙන පහස ඇ දිව්‍ය ලෝකයක සංචාරය කරවන බැවිනි. කෙමෙන් කෙමෙන් කෙඳිරිය බෙරිහන් දීමක් කරා තීව්‍ර වද්දී නිල්මිණිගේ තෙත් කලාපය උණුසුම් කරවමින් නිල්මිණි ශරීරයම වෙවිලවමින් ඇගේ රස ගුලාව දෙබෑ කරගෙන ආදර දියරයන් ගලා ඒමට පටන් ගත්තේ ඇසිල්ලකිනි. එය වැටහුණු සිරිපාල සිය ඇඟිලි තුඩු ඇගෙන් ඉවතට ගෙන එහි උඩින් තිබූ මොට්ටුව ඇඟිලි තුඩින් කලතන්නට පටන් ගත්තේ නිල්මිණිව තව තවත් පිස්සු වට්ටවමිනි. ඇ කෙඳිරි ගාමිණි ගැහෙන්නට පටන් ගත්තාය. තවමත් ඇගේ එක් තනයක් සිරිපාලගේ මුට්ටුවෙහිය. එක් තනයක් සිරිපාලගේ අතක් සතුය. මේ අතර භාමිණා සිරිපාලගේ මස් පොල්ල මුට්ටුවෙහි රුවාගෙන එයට උපරිම සැප දෙමින් සිටියාය. ඇ සිටියේ නිල්මිණිගේ දෙකකුල් අතරය.

තවත් ඉවසාගත නොහැකිවි නිල්මිණි තම සුරාන්තය සටහන් කරමින් එකවම වතුර බටයක් පිපිරී ගියාක් මෙන් දියරයන් පිට කලාය. පයිප්පයක් මෙන් විද විද නතර වෙද්දී භාමිණාගේ මුළු මුහුණත් කොණ්ඩයත් ඒවාගෙන් තෙමී අවසනාය. නිල්මිණිගේ සියල්ලම යනකල් කැලතු සිරිපාල අඩපණව වැතිර සිටින නිල්මිණිගේ දෙපා මුලට මුව තබා ඒ පෙදෙස උරා බොමින් ඇගේ තෙත් කලාපය පිරිසිඳු කරද්දී ඇ යලිත් කුල්මත් වෙමින් උණුසුම් වන්නට පටන් ගත්තාය. මොහොතකින් භාමිණාගෙන් තම ලිගුව ඉවත් කරගත් සිරිපාල, නිල්මිණිගේ දෙපා අතරට පැමිණ භාමිණාගේ කේඨයෙන් තෙත්ව තිබූ මස් පොල්ල නිල්මිණිගේ රස ගුල මත තබා මොට්ටුව කලතන්නට පටන් ගත්තේ නිල්මිණි යලිත් රාගයෙන් මත් වද්දීය.. මේ

අතර භාමින පසෙකට වී බලා උන්නාය. එය දුටු සිරිපාල ඇගේ අතකින් අල්ලා ඔවුන් වෙත ඇදගෙන "හා.. හා.. බලා ඉන්නෙ මොනාද නෝනගේ කුක්කු ටිකක් බීපං. ඕවා හරි රහයි.. " කියමින් සිරිපාල හම්මිනාව නිල්මිණිගේ පපුව වෙතට පහත් කරද්දී නිල්මිණිද තම එක් තනයක් අතකින් අල්ලා භාමිනා වෙත පෑවාය. මේ වන විට ලැජ්ජාව පහව යමින් සිටි භාමිනාද නිල්මිණිගේ පපුව වෙතට පහත් වෙමින් ඇගේ එක් පියයුරුවක් මුවෙහි රුවාගෙන උරා බොන්නට පටන් ගත්තේ දිවඟින් මොට්ටුව කලතන අතරමය.

සිරිපාල තම මස් පොල්ල ඇතුලට දමමින්, වරෙක එයින් නිල්මිණිගේ මොට්ටුව කලතමින්ද, වරෙක එයින් ඇගේ යෝණි තොල් වලට තට්ටු කරමින් තලමින්ද නිල්මිණිව කුල්මත් කරමින් හිඳ එකවරම ඇ තුලට ඇතුල් වෙද්දී කොතරම් ඇ තුලට රිංගා ඇතිමුත් නිල්මිණි හට 'හික්' ගෑවෙන්නට විය. ඇයට සිතුවේ අද සිරිපාලගේ ලිගුව තවත් විශාල වී ඇති බවයි. නමුත් පෙර ලැබූ ආශ්වාදයෙන් කුල්මත්ව සිටි නිල්මිණිගේ රසගුල තුල සිරිපාලගේ ලිගුව ඉහල පහල ගියේ ඉතා පහසුවෙනි. ඇගේ රසගුලාව ආදර දියරයන්ගෙන් පිරී තිබීම එයට හේතුවිය. විනාඩි දහයක් පමණ නිල්මිණිගේ රහස් පෙදෙස තැලූ සිරිපාල , මේවනවිටත් මාරුවෙන් මාරුවට නිල්මිණිගේ දෙනන ලොවමින් උරමින් සිටින භාමිනාගේ කෙස් වැටියෙන් අල්ලාගෙන තම වෙතට ගෙන ඇගේ දෙනන උරා බොන්නට පටන් ගත්තේ එක් අතකින් නිල්මිණිගේ එක් තනයක් මිරිකමිනි.

නිල්මිණිද තම එක් තනයක් මිරිකගනිමින් හා සිරිපාලගේ අත කොනිති ගසමින් තම රති සුවය විඳිමින් සිටියාය.

හාමිනා මෙන් පෙර කිසිඳු දිනෙක තිදෙනෙකු එක්වී නොසිටි අතර නිල්මිණිද තම පළමු වතාවට මෙසේ තිදෙනෙකු එකවර එක්වෙමින් සිටියාය. නිල්මිණි තම තනයක් මිරිකමින් සිටි අත ගෙන සිරිපාල නිල්මිණිගේ රසගුල වෙල ලං කලේ ඇසක් ඉඟි මරමිණි. එය තේරුම් ගත් නිල්මිණි හාමිනාගේ රස ගුල කලතන්නට පටන් ගනිද්දී හාමිනා වෙවිලා ගියාය. එහෙත් නිල්මිණි එක අතකින් හාමිනාගේ ඉඟ වටා යවමින් අනෙක් අතෙන් ඇගේ රස ගුල අත්පත් කරගන්නට වූවාය. මේ අතර නිල්මිණිගේ රස ගුලට සිරිපාල එක දිගට පහර පිට පහර දෙනු ලබයි. අනෙක් අතට හාමිනාගේ දෙනන මාරුවෙන් මාරුවට උරාබොමින් සිටියි. හාමිනාද එක අතකින් සිරිපාලගේ හිස තුරුළු කර ගනිමින් අනෙක් අතෙන් නිල්මිණිගේ එක් තනයක් මිරිකමින් සිටියාය. එකවරම හාමිනා වෙවිලන්නට පටන් ගත්තාය. නිල්මිණිද තවිටිත් වරක් වෙවිලමින් සුරාන්තයක අවසාන අදියරේ සිටියාය. තිදෙනාම කෙඳිරි ගාමින් මොර දෙමින් සිටිත් අතරම සිරිපාල හඬ අවදි කලේය.

"මිමිහ්.. ආහ්. ආහ්.. මට යන්න ළඟයි. හයින් කරපල්ලා. එකටමී යවමු.." තිදෙනාමී වේගවත් විය. සිරිපාල නිල්මිණිගේ රසගුල තම කිරිවලින් පුරවද්දී හාමිනා තම දියරයන්ගෙන් නිල්මිණිව නාවන්නට විය. නිල්මිණිද සිරිපාලගේ සුරතලා නාවමින් තම දියරයන් පිටකලාය. හාමිනා පණ නැතිවාක් මෙන් නිල්මිණිගේ ඇඟට වැටුණේ මොහොතකිණි. නිල්මිණි ද හාමිනාව බදා ගනිමින් ඇගේ හිස සිඹිමින් තුරුළුකරගත්තාය. දෙදෙනාගේම ඇඟට මොහොතක් බරවූ සිරිපාල දෙදෙනාගෙන්ම ඉවත්වෙද්දී මුඩිය ඇරපු බියර් බෝතලයක් මෙන් නිල්මිණිගේ රස ගුලෙන් ගලා ආවේ කලවමි වූ නිල්මිණිගේත්, සිරිපාලගේද්

ධාතුය. භාමිනාද තම ස්වාමි දියණියව සිබිබිමින් ආදරෙන් මුළු අත ගැලවූය.. මේ අතර එකවරම මුර මඩුවේ දොර විවර විය. කාන්තාවන් දෙදෙනා නැගිට දෙදෙනාට දෙදෙනා මුහුණලා බදාගනිද්දී සිරිපාල පුදුමයෙන් මෙන් බලා සිටියාය.

"කට්ටිය පාටියක් දාල වගේ.. මිමි සුවඳ..." ඇතුළු වූ හැඩිදැඩි කළු මිනිසා කාන්තාවන් දෙදෙනා දෙස බලමින් හා බිමි තැනින් තැන දුවලි මත වියලෙමින් තිබූ නැවුම් ධාතු දෙස බලමින් තොලකට ලෙව කෑවාය.

"ඇත්තමයි.. පට්ට කඳන් දෙකක් අප්පා.. දිව්‍යාංගනාවන් දෙන්නෙක් වගේ.. උබ පලද්දී මාර අමාරුවෙන් මං බලන් උන්නෙ.. හෝ හෝහ්..." කළු මිනිසා පවසමින් කාන්තාවන් දෙදෙනා අසලට යද්දී සිරිපාලද කිසිත් නොකියා බලා සිටින්නටවිය. සිරිපාල තරම්ම උස නොවූ නමුදු ඔහු තරම්ම මහතින් සිටි ඔහු රූපයෙන් සිරිපාලට බොහෝ සෙයින් සමාන විය. එකට තුරුළු වී මුළු පැටවි දෙදෙනෙක් මෙන් සිටින කතුන් දෙදෙනා අසලට ගිය මිනිසා භාමිනාගේ කෙස් වැටියෙන් අල්ලාගෙන තමා වෙතට ඇද ගනිද්දී නිල්මිණි සිරිපාල අසලට දිව ගොස් ඔහුව බදාගත්තාය. "හහ් හා.. අම්මේ උබේ තන් දෙක.. පට්ට ලස්සනයි බං.. මිමිහ්.." කියමින් ඔහු භාමිනාගේ එක් තනයක් මිරිකමින්ම ඇයව බදා ගත්තේය.. භාමිනා ඔහුගෙන් මිදෙන්නට කෙතරම් වෑයම් කලද ශක්තිමත් ඔහුගේ බාහු වලට ඇය මිරිකී සිටියේ දඬු අඩුවකට අසු වූවාක් මෙනි. සිරිපාල හේතුවෙන් හෙමිබත් වී භාමිනාට ඔහුගෙන් මිදෙන්නට වෑය කරන්නට තවත් ශක්තියක් ගතෙහි ඉතිරිව නොතිබිණි. ඇයට අවසානයේ ඉතිරිව තිබුණේ ඔහු කරන දෙයක් කරන්නට ඉඩදී බලා සිටීම පමණි.. නිල්මිණි සිරිපාලගේ ශරීරයට ඉදිරිපස හරවාගෙන සිරිපාලට

තුරුල්ව සිටි අතර සිරිපාල ඇයව තුරුල් කරගෙන සිටින්නට විය.

මේ අතර ආගන්තුක මිනිසා භාමිනාගේ දෙනන මිරිකමින් ටිකෙන් ටික තම අතක් පහතට ගෙන් යමින් ඇගේ යටි බඩ කරා අත ගෙන යමින් ඇගේ මවිල් පිරුණු ඇගේ රහස් කෙටි කලාපය නතු කර ගනිද්දී අනෙක් අතෙන් නොනවත්වාම භාමිනාගේ පියයුරු පිරිමදිමින් නැවතත් ඇ වෙනමම ලෝකයකට ගෙන යමින් සිටින්නට විය.

ඇඟිල්ලක් ඇගේ රසගුල වෙත ගෙනගිය මිනිසා එතුල කාල් ගාන්නට පටන් ගත්තේ මැෂිමක් ක්‍රියාත්මක කලාක් මෙනි. භාමිනාට ඉවසා දරාගත නොහැකි විය. මිනිසාගේ පිලිවලකට නොකැපූ නිය ඇගේ රසගුල ඇතුල සුරමින් තිබුණු අතර ඇයට වරෙක් එය වේදනාවක් ගෙන දෙද්දී වරෙක ඇගේ ආශාවන් පුබුදුමින් තිබුණි.

"ආවි.... ආ..හ්.. අ...නේහ්.. පිය.සෙහ්න.. අයිස්...එහ්.. රිදෙනවා.. එපාහ්.. අනේ.. එපාහ්..." ඇ කෙඳිරි ගාමින් හඬන්නට ආටන් ගත්තාය. එහෙත් ඇයව ගණනකටවත් නොගත් පියසේන තම සරම උනා දමමින් යටට හැඳි කලිසමද ගලවා දමා ඔහුගේ අඟල් පහක් පමණ දිගැති තරමක් මහත ලිගුව ඇගේ දෙපා අතරට පැමිණ ඇගේ රසගුලට ඇතුළු කරමින් පහර පිට පහර එල්ල කරන්නට පටන් ගත් අතර ඇගේ දෙනන දෑතින්ම මිරිකමින් සිටින්නට විය. ඔහුගේ නිය පහරින් ඇගේ පපුවට ඉහලින් තුවාල වී තිබූ අතර එයින් ලේ බිඳක් වෑස්සී තිබුණු අතර භාමිනා වේදනාවෙන් කෑ ගසද්දීත් පියසේන නොනවත්වාම තම කාරියේ නිර්ස්ත විය. මේ අතර තම ඇඳුම් හැඳ ගත් නිල්මිණි මිදුල බලද්දී හිරු අවරට යන්නට සැරසෙමින් තිබුණි. ඇයට එකවරම සිහිවූයේ තම පුතුවය. "අනේ

ඕකිව නොමරා ඕනි දෙයක් කරගන්න. මම ගේ දිහාවට යනවා පුතා ඒවී දැන්.. තාත්තත් තනියමනේ.." හාමිනාගේ හා පියසේනගේ නාට්‍යය නැරඹීමට කෙතරම් අවැසි වුවද නිල්මිණි මුර මඩුවෙන් පිටවෙද්දීත් පියසෙවින හාමිනාව ඔසවාගෙන ඇයට පහර දෙමින් සිටියේය. හාමින පය ඉක්මන් කරමින් නිවසට පැමිණි අතර ඇය නිවසට එනවිටම වාගේ ගේට්ටුව හැරගෙන් පුතු සහ ගුරුවරිය වලවිවට පැමිණෙමින් සිටියේය. නිල්මිණිගේ ඇඟ සිතල වී ගියේ තවත් පමා වුණනම් කුමක් වේදෝ යන බිය සිතෙහි හටගත් නිසාවෙනි. ගුරුතුමියගෙන් පුතු ලබාගත් නිල්මිණි පුතාවද නාවා ඇයදා නා ගන්නට වූයේ තෙත් පෙදෙස කීප වරක්ම පිටාර ගලා තිබීම හා දාඩියෙන් ඇ තෙමී සිටීම නිසාවෙනි.. පසුව පුතුවද කෑම කවා නිදි කල නිල්මිණි මහ හාමුගේ කාමරය අසලින් යද්දි අමුත්තක් දැණුනු නිසාවෙන් ඇ කාමරයට ඇතුලුව මහ හාමු නොහොත් පියා දෙස විපරම් කරන්නට විය. ඔහු නිසොල්මනේ සිටි අතර බිත්තිය දෙසට හැරී සිටින්නට විය. නිල්මිණි මොහොතක් බලා සිටියද ඔහුගේ හුස්ම ඉහල පහල වැටෙන බවක් නොපෙනුනි.. නිල්මිණි දුනුසිංහ හාමුව අතින් අල්ලා සොලවන්නට විය..

"තාත්.. ඔහ්.. දෙවියනේ.." මහ හාමුගේ ශරීරය සිතල වී ගල් ගැසී තිබුණි. ඔහු මියගොසිනි. මියගොසින් කොපමණ වෙලාවක්දැයි ඇ නොදන්නාය. ඇයට සියල්ල අමතක විය. ඇයට හාමිනා මතක් වූයේ මේ මොහොතේදීය. මළ මිනියක් හා නිවසේ පුතුවද දමා ඇයට වත්ත පහලට යා නොහැක. එසේම වත්ත පහලට පුතු රැගෙන යාමටද නොහැක. ඇයට දෙලොව රත්විය. ඇ තව මොහොතක් බලා සිටියාය. පුතා අසලට ගිය ඇ පුතාවද රැගෙන නිවස පිටුපසට වී බලා සිටින්නට විය. පැය කාලකට පමණ පසුව

භාමිනා නොන්ඩි ගසමින් තම චිත්තය හා කොණ්ඩය සකසමින් වත්ත පහල සිට පැමිණියේ පුංචි බේබි සිටිනු ඇත තියාම දුටු නිසාවෙනි. භාමිනාගේ ගෙල වටාද පියසේණුගේ නිය රටා මැටි තිබුණි. සමහර තැන්වල ලේ වැස්සි තිබුණේ එම නිය ඇගේ සම පසාරු කර තිබීම නිසාවෙනි. ඇ කෙතරම් වේදනාවකින් සිටින්නේද යන්න නිල්මිණිට වැටහෙන්නට විය. භාමිනා ඇ අසලට පැමිණි පසු ඇ මහ භාමුගේ වියෝව පිළිබඳව භාමිනාට පැවසුවාය. භාමිනාටද අදහා ගත නොහැකි වූයේ ඇ මහ් භාමුට උදේ බෙහෙත් බීමට දෙද්දින් ඔහු හොඳින් සිටි බැවිනි. නමුදු ඔහු අංශබාග රෝගයෙන් පීඩා විඳිමින් සිටියේ තම ලොකුපුතුවගේ වියෝවත් සමගමය. ගැහැණුන් දෙදෙනෙකු තනිව කුමක් කරන්නද. නිල්මිණි තිමිර අමතන්නට විය.

තිමිරද තම පියාගේ වියෝව දැනගත් වහාම වලවිවට පැමිණ තිබුණි. නෑදෑ හිත මිතුරන්ගෙන් ගම්මුන්ගෙන් වලවිව වත්ත පිරි යන්නට විය. පියසේන හා සිරිපාල මළගෙදර කටයුතු සඳහා නිබඳවා සහය වන්නට විය. දින පහක් පමණ මහ භාමුගේ දේහය නිවසේ තබා තිබූ අතර පසුව පවුලෙහි සුසාන භූමියෙහි භූමිදාන කරන ලදී.. හත් දවසේ දානය තෙක්ම සිරිපාල සහ පියසේන වලවිවේම රැඳෙමින් එහි වූ කාසියන් සඳහා සහය විය. තිමිරද ඒ සඳහා මුදල් ගෙවා තිබුණි. දින 15ක් පමණ සමහර නෑයින් වලවිවේ රැඳී සිටි අතර මේ කාලය නිල්මිණිට අමාරු කාලයක් වූයේ දින 16කින් පමණ ඇයට සිරිපාලගේ පහස අහිමි වීම නිසාවෙනි. මින් පෙර නිතර නිතර සිරිපාල හා එක්වන ඇයට මේ වන විට ස්වයං වින්දනය කිරීමට හෝ අවස්ථාව අහිමි වී තිබුණේ වලවිවේ ගැවසෙන පිරිස වැඩිවීම නිසාවෙනි. බොහෝ විට සියල්ලටමි හොරෙන් තිමිර භාමිනා හා එක්වී තිබුණු අතර ඒ වත්ත පහලක,

මැදියම් රැයක විය. දින 18කින් පමණ වලව්වෙන් සියළු නෑයින් පිටව යාමෙන් පසුව තිමිරද යලින් තම අධ්‍යයන කටයුතු සඳහා පිටත් විය. මේ අතරම නයෙක් දුෂ්ඨ කිරීම හේතුවෙන් පියසේන අසාධ්‍ය තත්වයෙන් රෝහල්ගත කර තිබූ අතර සිරිපාලට ද නිල්මිණි හමුවීමට පැමිණීමට අවකාශය අවම වී තිබිණි. එක් උදෑසනක පුතාගේ ගුරුතුමිය පැමිණ පුතු පාසල් රැගෙන ගිය මොහොතක හාමිනා හා නිල්මිණි නිවසේ තනිවිය. නිල්මිණිට තවත් ඉවසාගත නොහැක. සිරිපාලද පැමිණෙන්නේ නැත. කාමරයට ගිය ඇ රාත්‍රී ගවුම උනා දම යට සාය දෙනන වැසෙන සේ පමණක් හැඳගෙන කාමරයෙන් පිටතට පැමිණෙද්දී හාමිනා පහල ළිඳෙන් මුව සෝදාගෙන පැමිණ මුලුතැන්ගෙට ඇතුළු විය. එකවරම දුටු දසුණින් ඇගේ ඇස් අදහ ගත නොහැකි විය. තම් ස්වාමී දියණිය දුහුල්ම දුහුල් යට සායක් පමණක් හැඳ වලව්වේ සිටින අයුරු දුටු හාමිනාගේ සියොළුගම සිතල කරමින් හිරිගවු පුබුදුවමින් ඇගේ ගත වෙවිලා යන්නට විය. ඇයට සියල්ල අමතක විය. එකවරම හාමිනා වෙතට පැමිණි නිල්මිණි හාමිනාගේ අතකින් ඇදගෙන තම කාමරය වෙත ඇදගෙන යද්දී හාමින අත වූ තුවාය අසල වූ බංකුව මතට ඇද විසි කලාය. කාමරයට ගිය නිල්මිණි හාමිනාව තදින් තුරුළු කරගනිමින් ඇගේ ඇඳුම් එකෙන් එක උනා දමද්දී හාමිනා තම ස්වාමී දියණිය තමන්ට කරන දෙයක් කරපුවාවේ යැයි සිතමින් නිසොල්මන්ව සිටියේ ගැණියෙක් ඉස්සරහා මගෙ මොන මැණිකක් හංගන්නද සිතමිනි. විනාඩි දහයක් පමණ දෙදෙනා එකිනෙකා බදාගනිමින් දෙදෙනාගේම පපුවි දෙදෙනා අතගාමින් තට්ටම් අතගාගනිමින් දෙතොල් උරාබොමින් සම ලිංගික ආශ්වාදය ආරම්භ කිරීමට මුල පිරුවෝය. නිල්මිණි හාමිනාගේ දෙනන යලින් මිරිකමින් ඇගේ මුහුණ සිබින්නට පටන් ගත්තේ අනෙක් අතින්

තමාගේ යටිකය අතගාන අතරමය. භාමිනාද නිල්මිණිගේ වටකුරු වූ පසු දෙබෑව අතාගාමින් ඇගේ දෙබෑව දැනින්ම පළල් කරමින් මිරිකන්නට පටන් ගත්තේ පිටි මෝලියක් තෙරපණ අයුරිනි.

නිල්මිණි භාමිනාගේ අතක් ගෙන තම රසගුලාව අසල තබා රාගයෙන් අඩවන්වූ දෑසින් භාමිනා දෙස බැලුවේ ආයාචනාත්මකවය. සියල්ල තේරුම් ගත් භාමිනා නිල්මිණිගේ රසගුලාව පිරිමදිමින් හිඳ ඇගේ රසගුල තුලට ඇඟිලි දෙකක් යවමින් කලතමින් නිල්මිණි සුර ලෝකයක පදිංචි කරමින් සිටියාය. පහත්වූ භාමිනා නිල්මිණිගේ දෙනන වෙතට දිව ගෙනයමින් ඇගේ ඇගේ මොට්ටුව වටා දිවෙත් ලෙවකමින් හා මොට්ටුව උරාබොමින් නිල්මිණිව රාගයෙන් උම්මත්තක ගැහැණියක කරමින් සිටියාය.

"අනේ භාමිනා... අනේ.. උරන්න..." නිල්මිණි කෙදිරි ගාමින් සෙමෙන් සෙමෙන් පවසන්නට වූයේ භාමිනාගේ හිස තමාගේ පපුවට තවත් තද කර ගනිමිණි. භාමිනාද වේගය වැඩි කරමින් නිල්මිණිගේ රසගුල කලතන අතරම විකමින් ඇගේ දෙනන උරා බොන්නට පටන් ගත්තාය. විනාඩි පහකට පමණ පසු නිල්මිණි ගැහෙමින් ඇගේ ආදර දියරයන් පිට කරද්දී පහත්වූ භාමිනා ඇගේ රසගුලෙන් ගලා ආ සියල්ල උරා බොමින් පිරිසිඳු කරද්දී නිල්මිණි ආදරයෙන් භාමිනගේ හිස අතගෑවාය. පසුව භාමිනාව නැගිටිටවූ නිල්මිණි භාමිනාව තම සයනයේ දිගාකොට ඇගේ ඇඟ මතට බරව භාමිනාටද පිටවන තුරු ඇගේ රසගුල කලතන්නට පටන් ගත්තේ ඇඟිල්ලක් ඇගේ රසගුල තුලට දමමිනි. මෙසේ දිනපතාම වාගේ පුතා පාසල් ගිය පසු. වත්ත පහලට දර කඩන්න ගිය වෙලාවේ දෙදෙනා සමලිංගික සේවනයේ නිරත විය. මේ අතර පියසේනද

සර්ප දෂ්ඨණයෙන් දින කිහිපයකින් මිය ගිය අතර. සිරිපාල දිවි ගෙවන්නට වූයේ කළකිරුණු මිනිසෙකු විලසිනි. මන්ද යත් පදු ගංගොඩේ විසූ ආරියවතී කිරිඅම්මා නම් වයසක තැනැත්තියගේ වයස 11 මිණිබිරියක් දූෂණය කර මරා දැමීම හේතුවෙන් යන්තර මන්තර ගුරුකම් වලින් දක්ෂ ආරියවතී කිරිඅම්මා තම මිණිබිරිය මරා දැමූ පාපතරයින්ට ගුරුකමක් කර තිබුණි. එයට පියසේන සහභාගී වූ ප්‍රධාන අයෙකු නිසා ඔහු මිය ගිය අතර. මල ගෙදරට පැමිණි ආරියවතී කිරිඅම්මා පවසා ඇත්තේ " තොපේ හත්මුතු පරම්පරාවට බීජු රංකිරි කටිං එන්න වැඩක් කරන්නෙ අර අහිංසකීට කරපු දේට" යනුවෙනි. කොතරම් බල සම්පන්න මිනිසෙක් වුවද ආරියවතී කිරිඅම්මාගේ ගුරුකමට බිය නොවූ කිසිවකු මේ ගම් තුලාවේ නොසිටි අතර.. ඒ ආරියවතී කිරිඅම්මා කියූ වචනයක් යලි වෙනස් නොවන නිසාවෙනි. ඒ හේතුව නිසාම නිවසටමී වී බොහෝ විට කල් ගෙවූ සිරිපාලට ඉඳහිට හෝ ආ කුලී වැඩකට වුවද එළියට බැස්සෙ අමු දරුවන්ගේ කන් කරවිවලෙන් බේරෙන්නටය.

මේ අතර.....

තිමිරගේ හැසිරීම අන්තිම නරක තත්වයකට පත්ව තිබුණේ බොහෝවිට තම නෑනන්ඩියට හොරෙන් ගමේ කාන්තාවන් හා වුවද යහන්ගත වීමට ඔහු පෙළඹී සිටියහ. බොහෝ විට රූපියල් ගෙදර දොර අඟහිඟ කම් හමුවේ සුළු මුදලක් ලබාගන්නා ගැහැණියකට වුවද එම මුදල ආපසු ලබාගන්නවා වෙනුවට ඔහු හා යහන්ගත වී ණය පියවීමට ඔවුන්ට සිදුවිය. දිනක් නිල්මිණි හා භාමිනා පුතා සමඟ වෙනත් පාසලක තිබූ උත්සවයක් සඳහා

සහභාගී වීමට ගොස් තිබූ අතර, තිමිර නිවසේ නතර වූයේ ඔහුට වෙනත් වැඩක් තිබෙනා බව පවසමිනි. ගමේ උන් සිරියලතා නම් ගැහැණියක් තිමිරගෙන් රුපියල් 1000ක් ඉල්ලාගෙන තිබුණේ තම දියණියට පාසලට අවශ්‍ය දෙයක් මිලදී ගැනීම සඳහාය. එය ආපසු ලබාදීමට ඇය වලව්වට පැමිණි අතර ඇය වලව්වේ ඉදිරිපිට සිට තිමිර අමතන්නට විය. තිමිර එම මොහොතේ සිටියේ තම නෑනන්ඩියගේ සේදීමට තිබූ යට සායක් ලිගුවේ ඔතාගෙන ස්වයං වින්දනය ලබමිනි.

"බේබී හාමු... බේබී හාමු..." සිරියලතා වලව්ව ඉදිරියට විත් අමතන විය ඉක්මනින් තම ලිගුව ඉදිරියේ මතුව තිබූ සෙවල යට සායෙන්ම පිහදාගෙන යට සාය ඇඳගෙන උඩින් සරමද ඇඳගෙන ඉදිරියට ආවේ සිතින් බනිමිනි. ඔහු එසේ කලේ තමා හමුවට බොහෝවිට ගමෙන් ගැහැණියක් පැමිණෙන්නේ මුදල් අවශ්‍යතාවය මත බැවිනි. ඔහු වලව්ව ඉදිරියට පැමිණා බලනවිට ඇ දුටුවේ විඵඹ තෙක් චිත්තයකින් හා හැට්ටයකින් සැරසුණු සිරියලතාවය.

"මොකෝ බං.. බෙරිහං දෙන්නේ.. ?" තිමිර විමසද්දී සිරියලතා හිස පහත් කොට එක් අතකින් බෙල්ල කසමින් සිනාසුනාය..

"අනේ සමාවෙන්න හාමු මහත්තයා.. මම අර සල්ලි ආපහු දෙන්නයි ආවේ.." සිරියලතා පවසන්නට විය.

"ආ හොඳයි හොඳයි.. එහෙනම් වරෙන් ඇතුලට..දොරකඩ ඉඳන් ගණුදෙනු හොඳ නෑ.. හ්මිමි.." තිමිර පැවසුවේ බොහෝවිට ඔහු ඔය බහුභූත විකාර විශ්වාස නොකලද සිරියලතා තම ගොදුරක් කර ගැනීමේ අරමුණිනි.. ඒ බව

නොදත් සිරියලතා වලවිවේ ඉදිරිපස ඉස්තෝප්පුව වත් කොටසට ඇතුළු වෙද්දී තිමිර ඇයට වලවිව තුලටම හඬ ගසද්දී ඇඹරෙමින් ඇ වලවිවට ඇතුළු වූවාය. අනතුරුව ඇ තම තනපටයේ සඟවග්ගෙන් සිටි රූපියල් 1000 ගෙන තිමිර වෙත පෑවාය. එය අතට ගනිද්දී සිරියලතාගේ අත සෙමින් අතගාන්නට විය. ලැජ්ජාවෙන් ඇඹරුණු සිරියලතා බිම් බලාගත්තාය.. මුදල් ගණන් කොට බොරු තරහක් මවා ගත් තිමිර ඇ දෙස බලන්නට විය.

" ඇ බොල.. මං උබට සල්ලි දුන්නෙ කහනවට නෙමෙයි.. මෙතන දාහයි තියෙන්නෙ.. කෝ බොල පොලිය.?" තිමිර විමසද්දී සිරියලතා ගැස්සී ගියේ බියටම විය හැක.

"අනේ හාමු මාසයක්වත් ගියෙ නෑ නොවෑ.."

"මාසේ නොවේ බං දවසටත් ගන්නවා පොලිය. උබලා දුප්පත් හින්දා පව් කියද්දී තව රූපියල් පන්සියක් දියන් පොලිය.. " තිමිර පවසද්දී සිරියලතාගේ ඇස් විශාල වී ඇ පුදුමයෙන් බලා සිටියාය.

"අනේ හාමු අපිට කොහෙන්ද සල්ලි. ඕකත් පොඩි එකිගේ අරුංගල් දෙක හෙට්ටි කඩේ තියලා ගත්තෙ.. අනේ හාමු.. එහෙම කරන්න එපා.." තිමිරට ඒ වදන් ඇසීමෙන් සිතේ දුකක්ද ඇතිවෙන්නට පටන් ගත්තේය. සිරියලතා අහොංසකව බලා සිටිද්දී මේ තමා නියම වෙලාව සිතූ තිමිර ඇ අසලට ළංවිය.

"උබලා ඔහොම අඬද්දී බලන් ඉන්නත් බෑ ඒත් එහෙම බෑ බං.. හ්මිම් ඒත් උබ ඕක කාටවත් කියන්නෙ නැතිනම් මම

පොලිය නොගෙන ඉන්නමි.." තිමිර තම පළමු වෙඩිල්ල පත්තු කලාය..

" අනේ ලොකු දෙයක් හාමු.. මම කාටවත් කියන්නෙ නෑ.." ඇ සිනහවකින් පුරවාගත් මුහුනෙන් පැවසුවාය.

"හිමිමි එක්කෝ උබ කෙලීගේ අරුංගල් දෙක බෙරලා දියං.. මිමි මෙහෙ වරෙන්කෝ " කියා සිරියලකාගේ උරහිසින් එක අතකින් අල්ලාගෙන අනික් අතෙන් රුපියල් දහසක මුදල ඇගේ හැට්ටය අස්සට අත දමිමිමින් ඇගේ තනපටයේ ඇතුලට තල්ලු කරද්දි සිරියලකා ගැස්සි තිමිරගෙන් ඇත්වන්නට විය.."මෙහෙ වරෙන් බං.." තිමිර නැවතත් සිරියලකාව තමා වෙතට ඇදගෙන තුරුලු කරගනිද්දි "අනේ හාමු එපා.. අතාරින්න.." ලෙස පවසමින් සිරියලකා ඔහුගෙන් මිදෙන්නට වෑයම් කරන්නට විය.. එහෙත් තිමිරගෙ රළු දෑතට සිරියලකා ටිකෙන් ටික තවත් හිරවුයේ දඬු අඬුවකට අසුවු යමක් වාගේය.

"අනේ හාමු මහත්තයෝ අතාරින්න.." එකවරම සිදුවූ සිදුවීමෙන් කලබල වූ සිරියලකා හඬන්නට පටන් ගත්තාය.

"හිටපං බං ටිකක්. උබ ආස නැද්ද බං කාලා ඇඳලා ඉන්න. මිමි.. මම උබට සලකනවා.. උබ හරිහැඩයි බං.." තිමිර සිරියලකාව සිපගනිමින් පවසයි.. සිරියලකාගේ කන්පෙති සුප්ප සුප්ප තිමිර සිරියලකාවද තමි යහන වෙත ගෙන්වා ගැනීමට මං තැනුවාය. සිරියලකා වුවද කෙතරම් අකමැති වුවද වසර ගණනාවකට පසුව ලැබෙන්නට යන් සැපත කෙරෙහි ලෝබ වූවාය. එහෙත් ඇගේ පතිවත තවමත් බාදාවක් වෙමින් ඇයව දඟලවන්නට විය. එකවරම

සිරියලතාව බදාගෙන ඔසවා කාමරයට ඇදගෙන ගොස් ඇඳ මතට විසි කල තිමිර ඇගේ හැට්ටය කටු ගලවමින් දෙපසට කලේය. තනපට ඉරාදමා ඇගේ සුසිනිඳු පයෝදර තම සංතකයට ගනිමින් දැනින්ම ඒවායේ මොට්ටු පොඩි කරමින් මෙතෙක් වෙලා තමාට බාදාවක් වූ සිරියලතාගේ ස්ත්‍රීත්වය පලවා හැරියේය. මොහොතකින් ඒවාට රළු ඇතැඟිලි පමණක් නොව කේටයෙන් පිරුණු දිවඟද ඒකතු විය. තවත් තවත් උන්මාදයෙන් පිරුණු මෙමී ගැහැණිය දැන් දෙපසට කර යලිත් තිමිරගේ හිස අල්ලාගෙන පිරිමදින්නට පටන් ගත්තාය. මෙසේ මොහොතක් සිටි තිමිර සිරියලතාගේ රෙද්ද දෙපසට කර යට සාය ගලවා ඇගේ රහස් කලාපය විවර කර්ස් ගනිමින් එයද අතකින් අතගාන්නට පටන් ගත්තේ ඇසිල්ලකිනි. සිරියලතා හට මෙය ඉවසා දරාගත නොහැක්කක් විය. මෙතෙක් වෙලා තිමිරගේ ආක්‍රමණය ප්‍රතික්ශේප කල ගැහැණියට දැන් අවැසි වූයේ තිමිරගේ ගැරඩියා තම ගුහාවට කෙසේ හෝ රිංගවා ගැනීමටය. දිවෙන් දෙනනට උපරිම සැප ලබාදුන් තිමිර කෙමෙන් කෙමෙන් උදරය, පෙකනිය සිඹිමින් පහතට පැමිණ ඇගේ මවිල පිරුණු යෝණි තොල් අසලට දිව ගෙන ගියේය. ඒ සිරියලතා පිස්සියක හැකි තරම් වෙලා යවමින් සිරියලතාව මැඩවූ තිමිර තම සරම ලෙහා දැමී විට සිරියලතා දුටුවේ සුදු පැහැති යට සායකින් විලි වසා ගත් තිමිර භාමුවය. ඇයට මුවඟට සිනාවක් නැගුනද එය වසං කර තමාට ලැබෙන්නට යන සැප කෙරේ සිත යොමු කලාය.

මොහොතකින් යට සාය ඉහලට ඔසවා තිමිර සිරියලතාගේ ඉදිරිපස තම යටිකය විවර කරද්දි සිරියලතා ගල් ගැසී ගියාය. අඟල් හතක් පමණ දිගැති දඟයා උපරිමයට ළඟාවී තිබුණි. ඇගේ ඇඟ හිරිවැටී තිබුණි.

ඇගේ යටිකය හිරිවැටෙන්නාක් මෙන් දැනෙන්නට විය. ඇය බිය විය. ඇගේ සැමියාගේ අඟල් හතරක පමණ වූ ලිගුවෙන් බැට කෑ සිරියලතා තිමිරගේ විශාල ලිගුව දුටු සැනින් බිය වූවාය. නමුත් හිත ඇතුලෙන් ඇතිවූ මොකක්දෝ අමුතු හැඟීමක් නිසා ඇයට තිමිරගේ ලිගුව තමා තුළ බස්සාවා ගැනීමට ආශාවක්ද ඇති විය. මොහොතක් ඇගේ යටි කයෙහි තම් ලිගුව ඇතිල්ලූ තිමිර එකවරම හිත්පිත් නැත්තකු සේ ඇයට ඇතුළු වූනේය. සිරියලතා බෙරිහන් දෙමින් කෑ ගසන්නට විය. එහෙත් කිසිම ලෙසකින් ඒ සියල්ල නෑසුනාක් මෙන් තිමිර සිරියලතා හට හුකන්නට විය. වේගයෙන් ඇය තුලට බසින ලිගුව මහන මැඟීමක ඉඳිකටුව මෙන් ඇතුලට පිටතට යන්නට විය. මුලින් මුලින් වේදනාවෙන් කෑ ගැසූ සිරියලතා පසුව සෙමින් කෙඳිරි ගැවා පමණකි. පැයක් පමණ සිරියලතා හ රමණයේ යෙදුණු තිමිර ඇය තුලම තම ධාතු නිදන් කොට ඇයව සිපගනිමින් ඇ සනසා යලිත් එන ලෙස පවසා ඇයව පිට කලාය.

ඊට පැය තුනකට පමණ පසුව නිල්මිණි හා හාමිනා පුතු සමඟින් වලවිවට පැමිණියහ. ආ සැනින්ම ගමන් තෙහෙට්ටුව නිසාම පුතු නින්දට වැටුණු අතර හාමිනා හා නිල්මිණි කුස්සියට වී ආහාර පිසින්නට පටන් ගත්තෝය. තිමිරද හන්දිය දෙසට ගිය අතර ඉන් පැය භාගයකට පමණ පසුව කවුදෝ කෑගසනු ඇසී නිල්මිණි වලවිව ඉදිරිපසට යද්දී හාමිනාද ඇ ආසුපස ගියාය.

"තිමිර හාමු.. මෙන්න.. ඔහෙට හැංගි හැංගි බුදියන්ඩ නෙමෙයි බොල. එලිපිට බුදියන්න මගේ ගෑණි මේ මං අරන් ආවා. කෝ වරෙන් හාමු එළියට.. ?" වලවිවෙන් ඉදිරිපිටට පැමිණි නිල්මිණි හට පෙනෙන්නට වූයේ

හිටගන්නට බැරි කරමි ගිණිවතුර පානය කර සිටි සිරියලතාගේ සැමියා සිරියලතාගේ කෙස් වල්ලෙන් අල්ලාගෙන නිවස ඉදිරිපිට බෙරිහන් දෙන ආකාරයයි. නිල්මිණි කිසිත් නොදැක්කා සේ හිඳින්නට විය. තවත් මොහොතක් බෙරිහන් දුන් සිරියලතාගේ සැමියා සිරියලතාව වලවිව ඉදිරිපිට තිබූ ගසක බැඳ යන්නට ගියේ බැනවදිමිනි. ඔහු ඇතටම යනතෙක් බලා සිටි නිල්මිණි හා හාමිනා ඉක්මණින්මී ගොස් සිරියලතාව ලෙහා නිදහස් කලාය. එකෙහෙනිම සිදුවූයේ ඔවුන් හිනෙකින්වත් නොසිතූ දෙයකි. උගුර කරා "තූන්.." ලෙස කෙල පහරක් ගැසූ සිරියලතා තම චිත්තය ගලවා දිගහැර තම නිරුවත් යටිකය පෙනෙන සේ දෙපාද පළල් කොට යලිත් චිත්තය හැඳගෙන පිටව ගියාය.. සිදුවූ දේ සිතා ගත නොහැකිව නිල්මිණි හා හාමිනා පුදුමයෙන් මෙන් බලා ඉන්නට විය. සිරියලතා ඇතට ගිය පසු දෙදෙනාටම සිනහව තද කරගත නොහැකිව බඩ අල්ලගෙන සිනාසෙන්නට විය. සවස හය පමණ වන විට තිමිර යලි පැමිණි අතර තිමිර සිටියේ කිසිදාක නොමැති ලෙසින් බීමත්වය. මේ වන විටත් පුතු සුවි නින්දේ සිටි අතර නිල්මිණි සිටියේ නිවස අසල පහල වූ ළිඳ අසල දෙනන වැසෙන සේ චිතයක් හැඳගෙන දිය නාමිනි. ඒ කාමරයේ වූ නාන කාමරයේ වතුර ලයින් එකේ බටයක් කැඩිමි නිසා එය පාවිච්චි කල නොහැකි වූ නිසාය. කුස්සියටම පැමිණි තිමිර එකවරම හාමිනාව බදාගෙන ඉඹින්නට පටන්ගත්තේය.

"අනේ හාමු.. නෝනා හාමුත් ඉන්නවනේ. " හාමිනා තිමිරගෙන් ඉවත් වෙමින් පැවසීය. එහෙත් තිමිර හාමිනාව අත් නොහලාය. මතින් මත්වී සිටි තිමිර පිස්සුවෙන් මෙන් හාමිනාව ඉඹිද්දී එකවරම කුස්සියේ ජනේලයෙන් අඩ අඳුරේ දුටුවේ ළිඳ ළඟ සිට චිත්තයක් හැඳ දිය නාන

නිල්මිණිවය. තෙතබරිත දිය රෙද්ද ඇඟටම ඇලීමෙන් නිල්මිණිගේ නිරුවත දිය රෙද්ද තුලින්වුව මනාව දිස් වෙමින් තිබුණි. තිමිරගේ මත් බවට රාගික බව එක්වෙන්න තවත් පමා නොවිනි. තිමිර මත් පැණින් මෙන්ම රාගයෙන්ද මත්විය ඔහුට සියල්ල අමතකය. භාමිනාව අතර කුස්සියේ දොරෙන් පිටවූ තිමිර ළඳ ළඟට දිවගෙන මෙන් ගියේය. නිල්මිණි දිය බාල්දියක් හිසට වත්කරද්දීම ඇයට ළංවූ තිමිරට තවත් ඇය දෙස බලා සිටිය නොහැකිවිය. එකවරම පැන ඇයව බදාගන්නට විය.

"අහ්..කවුද..?" බියවූ නිල්මිණි කෑගසන්නට විය. ඒ කිසිසේත් එය බලාපොරොත්තු නොවූ නිසාවෙනි.

"මම අක්කෙ.. මේ මම.." යැයි පැවසූ තිමිර නිල්මිණිගේ තනයක් දිය රෙද්ද මතින් අල්ලාගෙන් මිරිකන්නට විය. සිරිපාලගේ ඇත්වීමෙන් පසුව තම දෙනනට වැදුණු පළමු පිරිමි ස්පර්ශය එය වුවද ඇ කොතරම් එයින් රාගයෙන් මත්වුවද එය පරයා ඇගේ සිතේ වූ ස්ත්‍රීත්වය පෙරට එන්නට විය. එම නිසාම තිමිරගෙන් මිඳෙන්නට නිල්මිණි අසාර්ථක උත්සහයක නියලෙමින් සිටියාය. තිමිරගේ දරදඬු දෑතට මැදිව නිල්මිණි කෙතරම් උත්සහ කලද එය නිෂ්ඵල උත්සහයක් විය. තිමිර ඇ බෙරිහං දෙද්දීම ඇගේ දෙනනම මිරිකමින් ඇගේ ගෙල පිටුපස සිඹින්නට විය. එකවරම දෙදෙනාම සමබරතාවය ගිලිහි. නාන වතුර ගලා යන මඩ ගොඩට ඇද වැටෙන්නට විය. එම මොහොතෙන් උපරිම ඵල නෙලාගත් නිල්මිණි වහා තිමිරගෙන් මිදී නැගිට තිමිරගේ කන හරහා ඵල්ල කලේ වෙරි හිඳෙන පහරකි. තරමක් බුරුල් වී තිබූ චිත්තය හැඳගත් නිල්මිණි වලවිව දෙසට දුවන්නට සැරසුනා පමණකි. වෙරි මතින් වුව නැගිටගත් තිමිර නිල්මිණිගේ කොණ්ඩයෙන් අල්ලා

ඇද්දාය.. යලිත් ඇ ඇදී ගොස් තිමිරගේ ඇගේ හැසි වාරු නැතිව දෙදෙනාම මඩ ගොඩටම වැටුනහ. යලිත් පිටුපසුන් වැරෙන් නිල්මිණිව තුරුළු කරගත් තිමිර ඇගේ දෙනන දතින් මිරිකමින් කොනින්තමින් ඇයට වද දෙන්නටපටන් ගත්තේය..

"අනේ මල්ලි මාව අතාරින්න. මම ඔයාගේ අක්කා.." උඩුසිත කෙතරම් මේ සැපය විදින්නට ඇරයුම් කලද යටිසිතෙහි වූ ස්ත්‍රීත්වය ඇයට තවමත් සහෝදරත්වය නමින් බාදකයක් යොදා තිබුණි. ඇ හැකිතරම් වෙර යොදා තිමිරගෙන් ගැලවෙන්නට වෑයම් කරද්දී ඇයත් නොදැනීම ඇගේ වත රැඳී දිය රෙද්ද ඉඟ පෙදෙස පමණක් වැසෙන සේ විසිරී තිබුණි තිමිර ඇගේ නිරුවත් පයෝදර ආශාවෙන් මිරිකන්නට විය. සුදුවන් ඇගේ ක්ශීර ගෝලයෙන් රත් පැහැයෙන් බැබලෙන්නට විය. ඇ හැඬුවාය. ඇවටිලි කලාය. එහෙත් එකවරම ඇයවද වත්තම් කරගනිමින් නැගී සිටි තිමිර ඇයව තුරුළු කරගෙනම ඇගේ දිය රෙද්ද උදුරා ඇතට විසි කලේය. දැන් නිල්මිණි උපන් ඇඳුමෙන් තම සැමියාගේ සොහොයුරා ඉදිරියේය. ඇයට අදහා ගත නොහැකිවිය..

"අනේ මල්ලි මාව අතාරින්න. මම ඔයාගේ අයියගේ වයිග්. ඔය මේ කරන වැඩේ වැරදියි මල්ලි.." ඇ හඬන්නට විය.

"ඉනෙන් පහල මොන නෑදෑකම් , සහෝදරකමිද අක්කෙ.." තිමිර පැවසුවේ නිල්මිණිව මුදාලමින් තම ටි ශර්ට් එක හා කලිසම ගලවා දමන අතරය. තිමිරගේ ලිගුව පෙර දිනෙක හාමිනා හා සංවාසයේ යෙදෙමින් සිටියදී දුටුවද, ඇය කිසිසේත් එය තමා හා කරගැන්මට සිතා නොසිටියාය. එහෙත් තව මොහොතකින් අඟල් 7කට වඩා දිගැති

තිමිරගේ මස් පොල්ල තම ගුහාවට රිංගනු නොඅනුමානය. තම යට කලිසමද ගලවා පසෙකට විසිකල තිමිර යලිත් නිල්මිණිව ඇදගෙන තුරුළු කරගනිමින් නිල්මිණිගේ නිරුවත් ශරීරය පුරාම අතගාන්නට විය. කෙතරම් අකමැති වුවද තම පසු දෙබෑවේ තිමිරගේ උණුසුම් වූ ලිගුව ගැටෙන කල නිල්මිණිට ඉවසුම් නැති වන්නට විය. ඇයට එය තමා තුල හොවාගැනීමේ දොලදුක උපදිමින් තිබෙන්නටවිය. ඇති තරම් වෙලාවක් නිල්මිණිව පොඩිකල තිමිර ඇගෙන් ඉවත්ව ලිඳෙන් වතුර ගෙන ඇගේ ශරීරයේ මඩ සෝදා හැරියේය. තමාද වතුර බාල්දි කිහිපයක් හිස මත වත්කරගෙන පිරිසිඳු වී පසුව යලිත් නිල්මිණිව බදා ගනිමින් ලිඳ අසල වූ තණ බිස්සේ නිල්මිණිව පෙරලා ගත්තේ සැනෙකිනි.. නිල්මිණිගේ මුව පුරා හාදුවලින් තෙමාහල තිමිර ඇගේ කන ගෙල සිපගනිමින් ලොවමින් නිල්මිණිව උම්මාදයෙන් මත් කලේය. ඇගේ රහස් කලාපය වෙත අතක් යවමින් ඇගේ යෝණි පෙදෙස මිරිකමින් භාරමින් ඇයට සැපක් වන වදයක් දෙන්නට විය. ඇත්තටම තිමිර හැසිරුණේ පිස්සු බල්ලෙකු විලසිනි. නිල්මිණිගේ හැඬිල්ල දැගලිල්ල මේ වන විට නැවති ඇය ආශාවෙන් මත්වී සිටි අතර ඇගේ ස්ත්‍රීත්වය යටපත්කොටගෙන ඇතුල සිටිත් කාමුක ගැහැණිය ඉස්මතු වෙමින් තිබුණි. මේ සියල්ල වන අතරේ භාමිනා මේ සියල්ල බලාගෙන සිතින් සතුටු වන්නට වූවාය. 'පද්දෙක්ට කියලා මට හුකෝපු තොට ඔහොම වෙලා මදි' යනුවෙන් ඇතු සිතමින් සිනහ වන්නට විය. නිල්මිණිගේ දෙනන මිරිකමින් තොල් උරාබොමින් හගමණිය කලතමින් තිමිර උන්නේ ඉතා කායීයබහුලවය. ඔහුට හුස්ම ගැනීම පවා අමතකව ඇති හැඩකි. නිල්මිණිගේ මුව අතර ඇගේ පපු පෙදෙසට මුව යොමාගත් තිමිර ඒවා එකක් මිරිකමින් එකක් හපමින් උරා බොන්නට විය. අඩ අඳුරේ දිස්

නොවුනද නිල්මිණිගේ මුහුණ හා පපු පෙදෙස රතු පැහැ වී තිබුණේ තිමිරගේ රළු ස්පර්ශය හේතුවෙනි.

ක්ෂීර ගෝලයින් දෙපලම මිරිකමින් හපමින් උරාබොමින් තිමිර සැනසෙද්දී නිල්මිණිගේ තෙත් කලාපය උතුරා යන්නට පටන් ගත්තේ ඇසිල්ලකිනි. "අහ්.. මිහ්.. අහ්මෝ.."
නිල්මිණි මාස කිහිපයකින් මේ ලබන සතුවේ ප්‍රථිපලයක් ලෙස ඇගේ සතුටු දියර දෝරේ ගැළවීය. එය වටහාගත් තිමිර ඇගේ යෝණි පෙදෙසට පැන එය උරා බොන්නට වූයේ සුනඛයෙකු දිය බොන අයුරිනි. එය ඊටත් වඩා වේගවත් වූවා මිස කිසිවිට අඩු නොවිණි. විනාඩි කිහිපයක්ම මෙලෙස නිල්මිණිව සැනසූ තිමිර ඇගේ අවසන් බිත්දුව තෙක් උරා බීවේය. යලිත් ඇගේ මුව අත්පත් කරගනිමින් ඇගේ රහස් කලාපයේ තම බලසම්පන්න ආයුදය ස්තානගත කල තිමිර අවිය පණාගන්වන්නට පටන් ගත්තේ ඇසිල්ලකිනි. එකවරම නිල්මිණිගේ යෝණි තොල් අතර තම ලිගුව තැබූ තිමිර නිල්මිණි හට සිතන්නවත් ඉඩ අහිමි කරමින් එකවරම ඇගේ පතුලටම ගිලා බැස්සේය. සෙවල වලින් හා තිමිරගේ බේදයෙන් හොඳින් තෙත්ව තිබූ රසගුලාව තුල තිමිරගේ ලිගුව පතුලටම කිමිදුනේ එකවරමය.

මෙසේ තිමිර නිල්මිණි මත සෙමෙන් සෙමෙන් පැද එකවරම වේගය වැඩි කරමින් වේගයෙන් පදින්නට විය. තණකොල මත තිබූ නිල්මිණිගේ කොන්ද තෙත තණකොල මත ලිස්සමින් ඉහලට ඇයව වීසි කරන්නට විය. "අහ්.. උහ්.. අහ්.. මල්ලී.. අම්මෝ.. අනේ.."
යනුවෙන් නිල්මිණි කෙදිරි ගාද්දී තිමිර තවත් රළු විය. නිල්මිණි මත විනාඩි තිහක් පමණ අද තිමිර ඇ තුලම තම දියරයන් පිටකරද්දී නිල්මිණි තෙවරක් පමණ තම දියරයන්ගෙන්

තිමිරගේ ලිගුව නහවා තිබුණි.. එලෙසම තණකොල මත මොහොතක් සිටි තිමිරට ඇ මතම නින්ද ගොස් තිබුණේ වෙරි මතයටත් එක්කමය. තරමක් සිහිය පැමිණි නිල්මිණි තිමිරව පසෙකට කර අමාරුවෙන් දිය රෙද්ද හැඳගෙන යලිත් නාන්නට පටන් ගත්තාය. පසුව තිමිරවද වතුර පනිට්ටු කිහිපයක් වත් කරද්දී අවදි කර ගැනීමට ඇයට හැකිවිය. තිමිරව නැහැවූ ඇය.. තම ඇඟ පිසලාගෙන තම ඇඳුම් හැඳගෙන තිමිරවද පිසදමා තම චිත්තය ඔහුට අන්දවා වත්තම් කරගෙන නිවසට එක්කගෙන ආවේ ඔහුගේ ඇඳුම් ළිඳ ළඟ මඩ ගොඩේ මඩබත් වී තිබූ නිසාවෙනි.

හාමිනා ආහාර පිසීමින් රහසේ සිනාසුනාය. එදා රාත්‍රිය පුරාම තිමිර නිදාගත්තේ ආහරවත් නොගෙනමය. නිල්මිණිද පුතු තුරුළු කරගෙන සිහින ලොවක සැරි සරමින් සුව නින්දේ රැය පහන් කලාය. උදෑසණ අවදිව පුතු පාසල් යෑවූ නිල්මිණි නයිටිය පිටින්ම කාමරයේ හිඳගෙන පොතක් කියවමින් සිටියාය. එකවරම කාමරයෙන් ඇසුණු අඩි ශබ්දයෙන් ඇ කළබල විය. ඒ තිමිරය. ඔහු නිල්මිණි දෙස ආයාචනාත්මකව බලා සිටියේ.. කළකිරුණු ස්වභාවයකිනි. සෙමෙන් සෙමෙන් නිල්මිණි අසලට පැමිණි තිමිර ඇය කිසිවක් පවසන්නටත් පෙර ඇයව තමා වෙතට ඇඳගෙන තුරුළු කරගෙන සිපගත් අතර ඇයද ඔහුට අවැසි දේ කරගැනීමට අවසර දෙන්නාක් මෙන් නිහඬව නිසලව බලා සිටියාය. එකවරම ඇගේ උරහිසෙන් අල්ලා ඇගේ නිදන ගවුම ඇගේ හිසෙන් පන්නා දැමූ තිමිර ඇගේ යට සාය තිබියදීම ඇගේ පෑන්ටිය ගලවා පසෙකට විසි කරමින් ඇයව ඇඳට පෙරල ගත්තේ ඇසිල්ලකිනි. ඇය එහෙත් නිහඬය.. ඇය දැන් තිමිරට අවැසි දේ කරගැනුමට අවසර දී ඇත. සියළුම පෙර සංසර්ග ක්‍රියාවන්ගෙන්

නිල්මිණිව ඇවිස්සු තිමිර ඇය මතට ගොඩවී ඇය තුලට ඇතුළු වී ඇයට හුකන්නට පටන් ගත්තේ ආහරයෙන් ඇගේ මුව සිපගනිමිනි. ඇයට එක දිගට තෙවරක් තම දියරයන් පහවන සේ හිකු තිමිර ඒ සියල්ල ඇගේ ගැබ තුල තැම්පත් කලේය නිල්මිණිද හත්වරක් පමණ මෙසේ සුරන්නතයකට ලක්ව තිබුණි.

මෙසේ කාලය ගතවත්ම නිල්මිණිට සිරිපාලව අමතකව තිමිර තම පෙම්වතා සේ පත්කරගනිමින් සිටියාය. අරුමයක මහත.. සිරිපාල පියසේනගේ වියෝවෙන් අනතුරුව තම පවුලම අහිමිවීමෙන් අනතුරුව පිස්සෙකු සේ පාරක් පාරක් ගානේ හිඟමින් ගමින් ගමට යන්නට වූයේ වැරහැලි හැඳගෙනය. පසුව තිමිර උපාධිදාරී ගුරුවරයෙකු වූ අතර නිල්මිණි හා විවාහ වූයේ ඇය ඔහුගේ සැබෑ පෙම්වතිය මෙන්ම. දේපල බෙදී යාම වැලකීම උදෙසාය. පසුව නිල්මිණි හා තිමිර මෙන්ම ඔවුන්ට විටෙක හාමිනාද සහබාගී වෙමින් උපරිම සැපවත් ලිංගික ජීවිතයක් ගත කරන්නට වූහ. එයින් වසර දහයක් ගතවූ තැන තිමිරගේ කුලප්පුව මෙන්ම, නිල්මිණිගේ විසයද අවම නොවී තිබුණි. මේ වන විට එහි ප්‍රතිපලයක් ලෙස නිල්මිණි ළමයින් සිවුදෙනෙකුගේ මවකි. එමෙන්ම හාමිනාද දෙදර මවකි. ළමයින් සයදෙනෙකු සමඟින් තිදෙනා ගතකලේ ලස්සන ජීවිතයකි. මේ වන විට නිල්මිණිගේ ලොකු පුතු වයස අවුරුදු 16ක් වී තිබූ අතර ඔහු උසස් පෙල සඳහා වාණිජ විශය හදාරමින් සිටියේය.

~~~~~නිමි~~~~~

## ස්තූතිය

නිල්මිණි කතා පුවත සඳහා මට බොහෝ සෙයින් අදහස් දක්වමින් මා දිරිගැන්වූ පාඨක ඔබ සැමටත්, walkatha9 බ්ලොග් පිටුවේ ඇඬිමින් හටත්, slwalzone වෙබ් පිටුවේ ඇඬිමින් හටත් ප්‍රමුඛ හදපිරි ස්තූතිය පුද කරන අතරම බොහෝ සෙයින් මා දිරිගැන්වූ අඩුපාඩු කියාදෙමින් මා නිවැරදි කල ලිහිණි සොයුරිය හටත් බෙහෙවින් ස්තූතිය පුද කරන අතර. ඊමෙල් මගින් මට අදහස් දැක්වූ ඔබටත්, පලවන සෑමි කොටසකටම අදහස් පළ කරමින් කතාව එනතුරු බලා සිටි ඔබ සැමටත් බෙහෙවින්ම ස්තූතියි.. ජයවේවා...

**කසුන් ධනංජය..**